



D' HIPPOLITO BACCVSI

MAESTRO DI CAPELLA NEL DOMO

DI MANTOVA IL QUARTO LIBRO

de Madrigali à Sei Voci, Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXVII.

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR
DON FERRANTE GONZAGA PRENCIPE DI MAFETTA
ET SIGNOR DI GVASTALLA. &c.

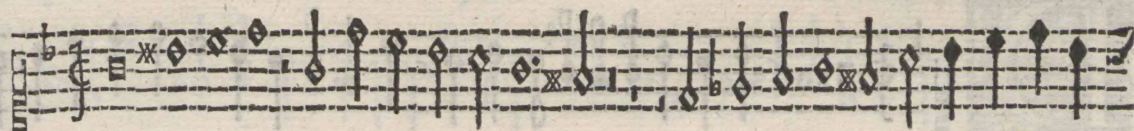


E ben è stata opinione d'alcuni Eccellentifs. Prencipe, che la Musica per se sia studio lieue, e da esser fuggito da tutti, che ordinariamente attendono alle cose piu graui, & in particolare indignissimo di quelli, che sono sopremi moderatori delle cose humane quà giù in terra, come à ponto sono i Regi, & anco i Prencipi tra il numero de quali essa meritamente tiene per voler di Dio loco honoratissimo; Nondimeno perche questo errore, è tanto lontano dalla ragione, & cosi per conseguenza da ogni vno, che in se habbi qualche scintilla d'humanità abhorrito, che à me pare assai chiaramente da se stesso si vadi confutando, oltre che da molti Illustri e dotti, & prudentissimi ingegni, lo veggio molto copiosamente confutato, & con scritti, che lo atterrano, & con particolari compositioni, che la Musica Illustrano, io per ciò dall'autorità, & sano giuditio di quelli, ma molto piu insieme dall'essempio d'infiniti incitato, che in questa sorte di studio sempre si sono affaticati; non hò dubitato queste mie fatiche musicali consacrare à V. Excell. Illustrifs. assicurandomi à ciò fare, non solo la fama che comunemente fa noto al mondo, con quanta hilarità d'animo essa vadi sempre disoccupata da maggiori cure tratenendosi virtuosamente in cosi honorato passatempo, ma in particolare accertato da suoi piu intrinsechi famigliari, che venendole alcune mie cose pur di questo studio nelle mani non si è sdegnata porger loro humanissimamente l'orecchio. Quello che solo, à dir mi rimane Eccellentissimo Prencipe, è che questo mio dono, essendo picciolo per se, venghi dallo splendore di V. Excell. Illustrifs. fatto grande, & per sua innata bontà da lei benignamente riceuuto, affine, che, & io mi godi, di cosi segnalato fauore, e l'opra stessa gioiosa se ne resti, viuendo sotto cosi felice ombra, col che per fine, con quella humiltà, che mi si deue, à lei bascio le nobilissime mani. Di Venetia il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Eccellenza Illustrifs.

Deuotissimo Seruitore

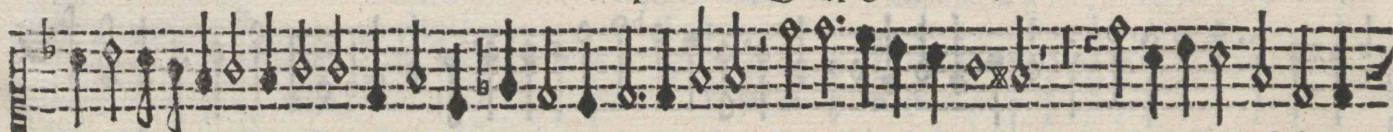
F. Hippolito Baccusi.



Om'esser può Tiranno ingrato Amore ingrato Amore, Ch'ardend'infiama



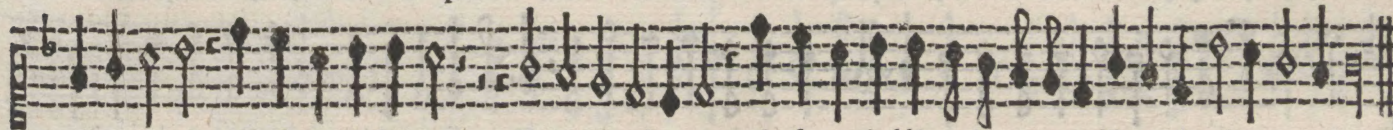
viua Hormai non resti priua Questa spoglia del suo vital



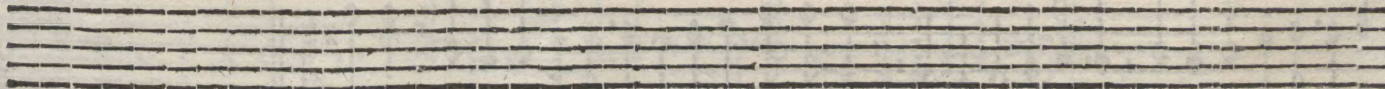
humo re? Come fai che senz'alm'e senza core Lontano da mia Dina, Si nutrisca nel foco e



ne l'ardore? Gran miracol è questo ala to Di o, Che fin non habbia mai l'in-



cendio mio. Che fin non habbia mai l'incendio mi o Che fin non habbia mai l'incendio mi o.





Onna; la bella ma no, Che per donar porgeste, Che per donar porgeste Ra-
pi mentre voi deste, mentre voi de- ste mentre voi deste Cara ladra Cara ladra d'Amore, Se
nel donar togliete, Rubando che fare te? Ma certo voi donate Ma certo voi donate, voi donate, Per po-
ter poi rapir quel che voi date. E se'l rapito cor voi mi rende te, voi mi rendete, No'l fate, No'l fate No'l
fate ad altro fi ne, Che per poterne far, Che per poterne far, noue rapi ne Che per poterne far
noue rapi ne. noue rapi ne Che per poterne far, noue rapi ne. rapine.



Prima parte.

3

CANTO

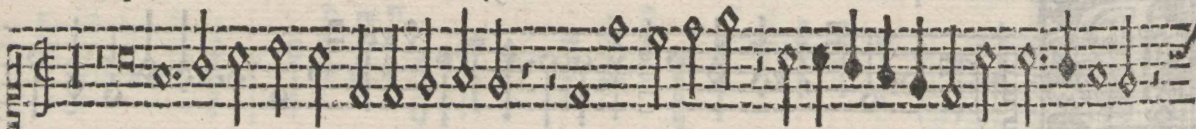
Adre del ciel Doppo i perduti gior ni doppo i perduti giorni Doppo le
notti vaneggiando spese, Doppo le notti vaneggiando spese vaneggiando spese Con quel fiero desio,
Con quel fiero desio ch'al cor s'accese Mirando gli atti per mio mal si adorni si adorni si adorni Piacciati ho-
mai col tuo lume ch'io tor ni ch'io torni & à piu belle imprese Ad altra vita, & à piu belle impre-
se; piu bell'imprese; Si c'hauendo le reti, Si c'hauendo le reti, indarno te
Il mio duro auversario Il mio duro auversa rio se ne scor ni.



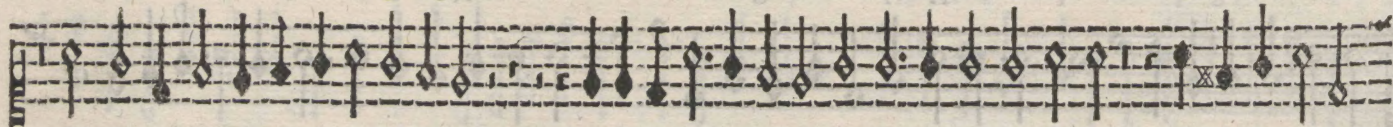
Seconda parte.

4

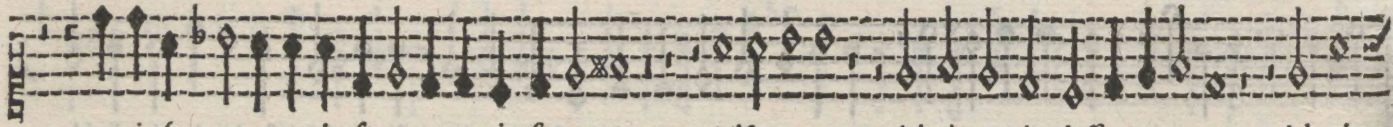
CANTO



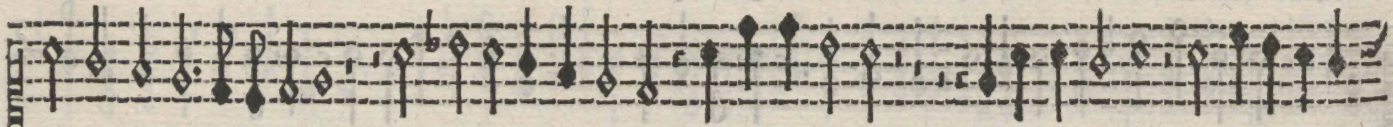
Or volge signor mio l'undecimo anno, l'undecimo anno l'undecimo anno,



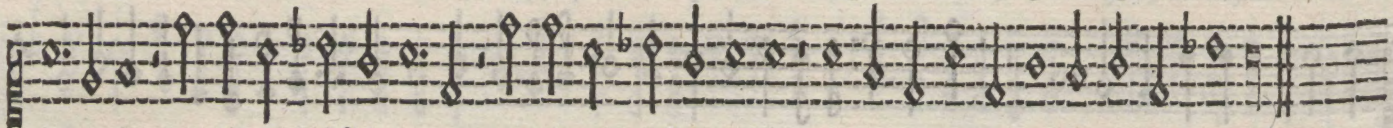
Ch'io fui sommessò al dispietato giogo, al dispietato giogo, Che sopra i più soggetti e più feroce.



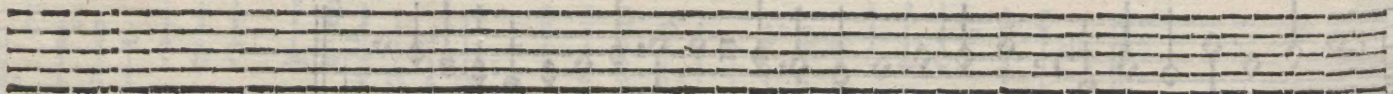
e più feroce. e più feroce e più feroce Miserere del mio non degn' affanno. del mio



non degn' affanno. Riduci i pensier vaghi à miglior luogo à miglior luogo Ramen-



ta lor com'hoggi fosti in Croce. com'hoggi fosti in Croce. Ramenta lor com'hoggi fosti in Croce.





Prima parte.

5

CANTO

Ciel ò terra ò mare, Che state ad ascoltare O ciel ò terra ò mare, I can-
ti I canti ei dol- ci accenti, Che fan fermar il sol placar i venti Venite à can-
tar meco, Venite à cantar meco, Feli- ce chi vi mira: Ma piu felice chi per voi sospi-
ra. Ma piu felice chi per voi sospira Feli- ce chi vi mi- ra: Ma piu felice chi per voi
sospira Ma piu felice chi per voi sospi- ra.



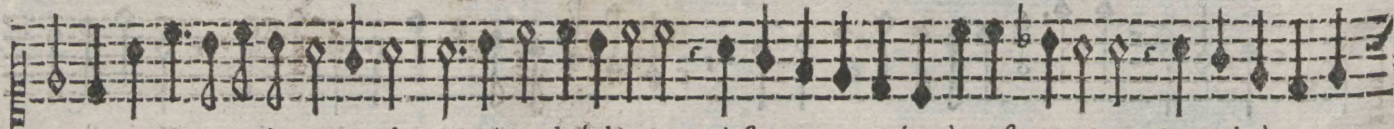
Seconda parte.

6

STRUMENTO CANTO



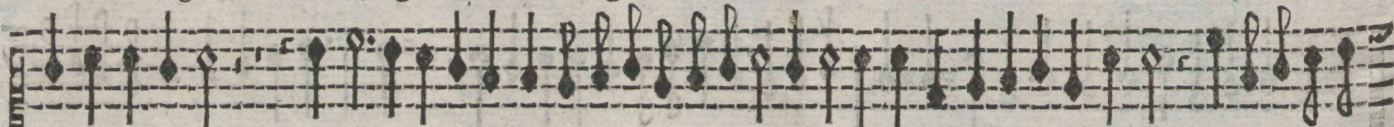
Voi felici Amanti E voi felici Amanti, Correte tutti, quanti, E voi felici a-



manti, Correte tutti quan ti A mirar la beltate D'esta noua Fenice à nostra etate Cantando à garra,



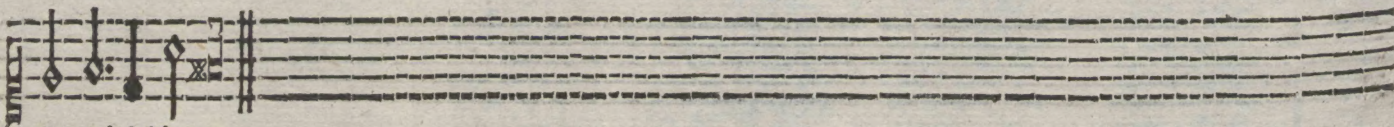
Cantando à garra, Cantando à garra Cantando à garra me co, Feli ce chi



vi mi ra: Ma piu felice chi per voi sospira. Ma piu felice chi per voi sospi-



ra. Feli ce chi vi mira: Ma piu felice chi per voi sospi ra Ma piu felice chi



per voi sospira.



Vo piangendo i miei passati tempi I vo piangendo i miei passati tempi I quai
posi in amar cosa mortale, Senza leuarmi à volo, Senza leuarmi à volo hauend'io l'ale Per
dar forse di me nõ bassi essempli Tu che vedi i miei mali indegni et em pi, Re del Cielo inuisibil e immortale
Soccorri à l'alma desuiata e frale, Soccorri à l'alma desuiata e frale E'l suo difetto, di tua gratia a-
dempì di tua gratia adem pi.



Prima parte.

8

CANTO

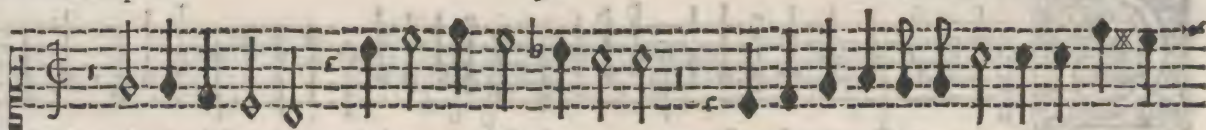
Entre che'l cor da gl'amorosi vermi Fu consumato, e infiamm' amorosa ar-
se Di vaga fiera le vesti gia sparse Di vaga fiera le vestigia spar se Cercai per pog gi, Cer-
cai per poggi solitari & hermi Et heb bi ardir, cantan do cantando cantan-
do di dolermi, D'amor di lei, che si dura m'apparse Ma l'ingegno e le rime:
Ma l'ingegno e le rime In quell'etate à pensier noui e infermi In quell'etate à pensier noui e infermi.
à pensier noui e infermi.



Seconda parte.

9

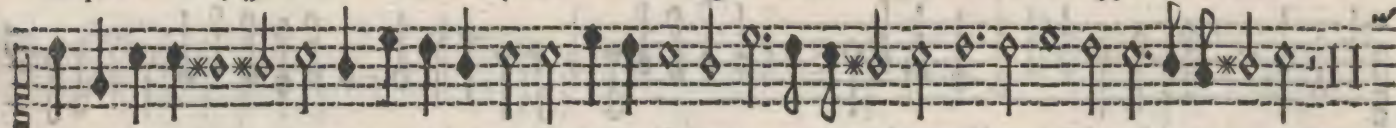
CANTO



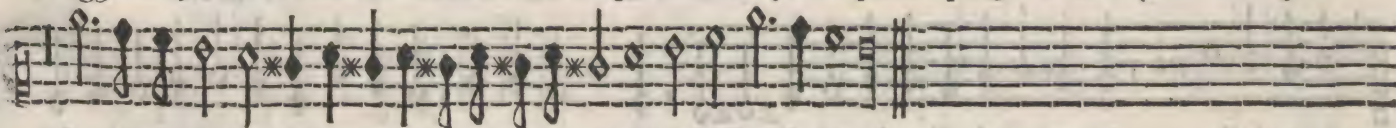
Vel foco è morto, e'l copre vn picciol marmo Che se col tempo, col tempo Che se col



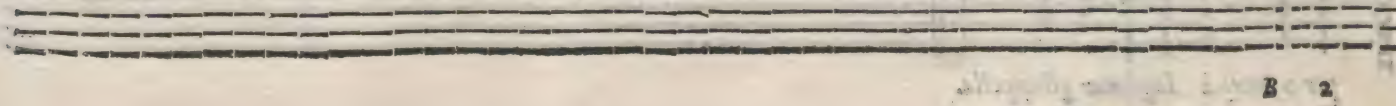
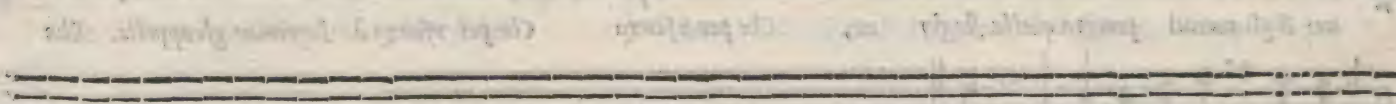
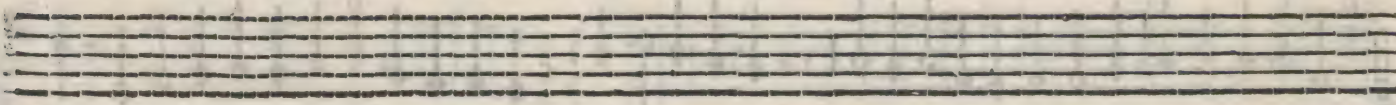
tempo fosse i to auanzando, Come già in altri, infino à la vecchiezza, Di rime armat'on-



d'hoggi mi disarmo Con stil canuto haurei fatto parlando Romper le pietre e pianger di dolcez 2a



Romper le pietre e pian ger di dolcez 2a.





Prima parte.

10

CANTO

*I*à fiammeggiaua l'amoro sa stel la l'amorosa stel la Già fiammeggia-
ua l'amorosa stella Per l'Orien - te, Per l'Oriente, e l'al- tra che Gin-
none Suol far gelosa, nel Settentrione Rotaua i raggi suoi lucente bella; Rotaua i raggi suoi lucen-
te e bella Lenata era à filar la vecchiarella Discinta e scalza, Discinta e scalz'e dest'hauea il carbo-
ne: Egli amanti pungea quella stagio ne, Che per vsanza Che per vsanza à lagrimar gli appella. Che
per vsanza à lagrimar gli appella.



Seconda parte.

11

CANTO

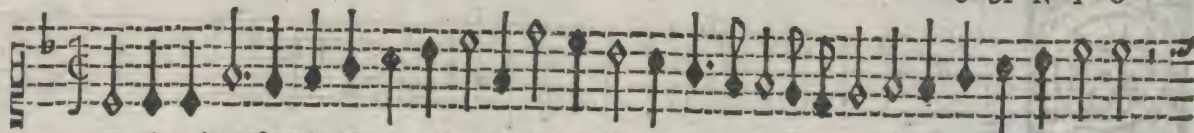
*V*ando mia speme già condot ta già condot ta al verde
Gionse nel cor non per l'usata via; e'l dolor molle; Quanto cangiata oime da quel di pria da quel di pria
oime da quel di pria Quanto cangiata oime da quel di pria: E pareva dir E pareva dir perche tuo va-
lor perche tuo valor perche tuo valor perde perde Veder quest'occh' ancor non ti si tolle. ancor non ti si
tolle. Veder quest'occh' ancor nò ti si tol le. Veder quest'occh' ancor nò ti si tolle. non ti si tolle.



Prima parte.

12

CANTO



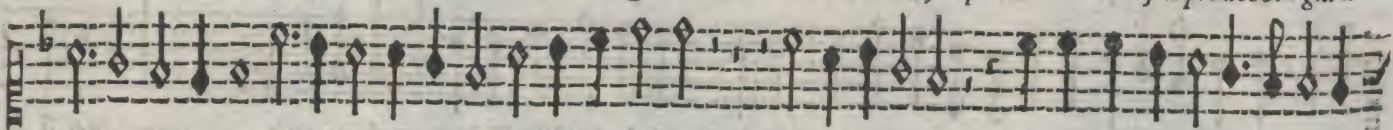
Or se mi mostra la mia carta il vero la mia carta il ve ro la mia carta il vero



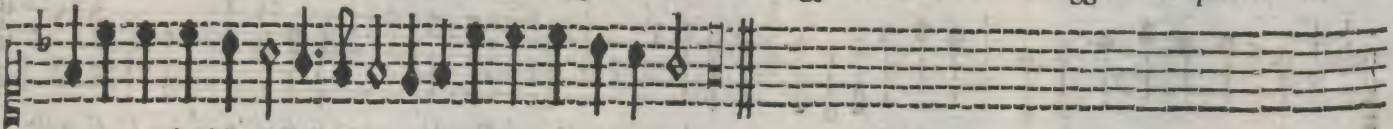
Non è lontan à discoprirsì il por to Si che nel lito i voti scioglier spero, A chi nel mar per



tanta via m'ha scorto; Oue ò di non tornar col legno intiero O d'errar sempre O d'errar sempre hebbi già il



viso smor to. Ma mi par di veder ma veggio certo, Veggio la terra, e veggio il lito aper-



to. e veggio il lito aper to. e veggio il lito aperto.





Seconda parte.

13

CANTO

Ento venir per allegrezza un tuono, Che fremer l'aria e ribombar fa l'onde Odo di squil-

le di squille, odo di tromb'un suono, odo di tromb'un suono, odo di tromb'un suono, Che l'alto popular

grido grido confonde. confonde. Hor comincio à discernere chi sono Questi ch'empion del por-

to ambe le sponde Par che tutti s'allegriano Par che tutti s'allegriano ch'io sia Venuto al fin di

così longa via Venuto al fin di così longa via Venuto al fin di così longa via. di così longa

di così longa via.



Prma parte.

14

CANTO

Quarciate trom be flebili tamburi, flebili tamburi, Arme sospese, sospese so-
spese insegne strascinate, insegne strascinate, Tronca te lan cie, spa-
de rintuzzate, spade rintuzzate, Egri destrieri vestimenti oscuri, Sanguigni cam-
pi, combattuti muri, combattuti muri, combattuti muri combattuti muri Ripari oppressi Rocche
tra uaglia te, Diffesi Tempi, Vergini saluate Vergini saluate Nemi ci
vinti alpestri passi duri. alpestri passi duri.



U
 Agri no si foldati amici mesti Smarriti serui opime spo-
 glie e vo i Voi ch'ndiste e vedeste e foste parte, e foste parte; Celebrate il valor canta te i ge fti,
 canta te canta te canta te i gesti Di si gran Cavalier ch'al ciel Di si gran
 Cavalier ch'al ciel ch'al ciel di Marte ch'al ciel di Marte, Trion fa in mezo, Trion fa in me-
 zo ai Martiali Heroi ai Martiali Heroi ai Martiali Heroi i. ai Martiali Heroi.



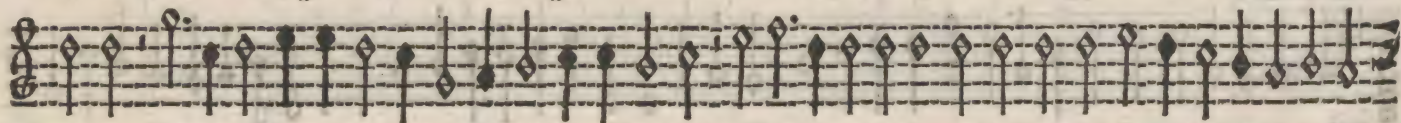
Prima parte.

16

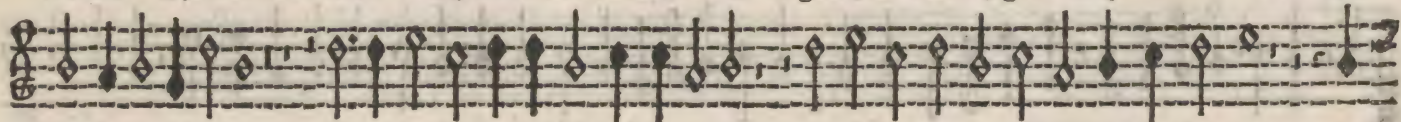
CANTO



Assa la Naue mia, Passa la Naue mia colma d'oblio Per aspro mar à meza notte il



verno, Infra Scilla e Cariddi Infra Scilla e Cariddi, & al gouerno Siede il signor anzi il nemico mio an-



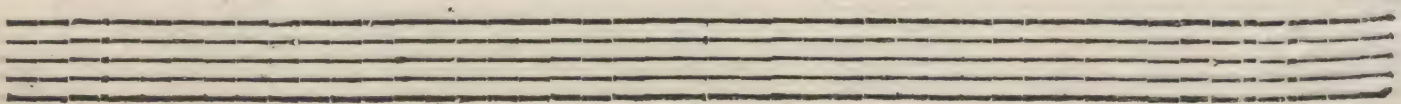
zi il nemico mio A ciascun rem'un pensier pròto e rio, Che la tempesta e'l fin par c'habb'à scherno, vn



ven to humido eterno Di sospir, di speranza e di desio e di desio e di de-



sio e di desio.

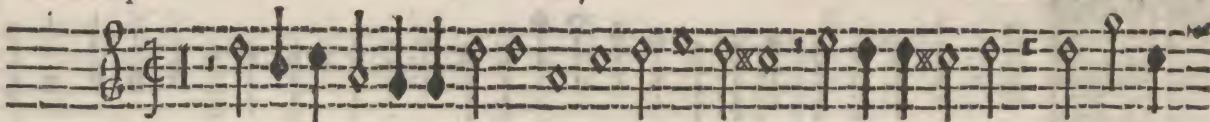




Seconda parte.

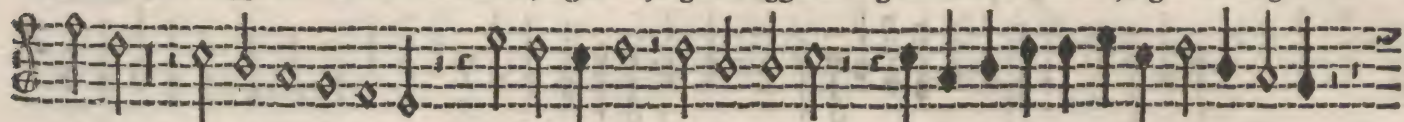
17

CANTO



Ioggia.

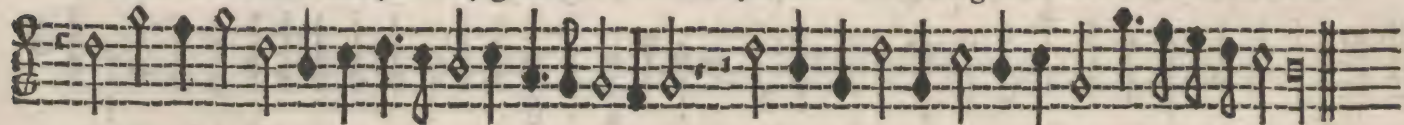
Nebbia di sdegni di sdegni Pioggia di lagrimar, Nebbia di sdegni Bagna e ral-



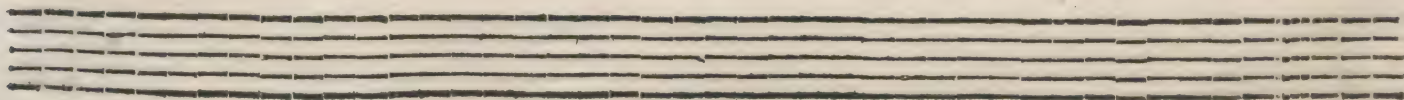
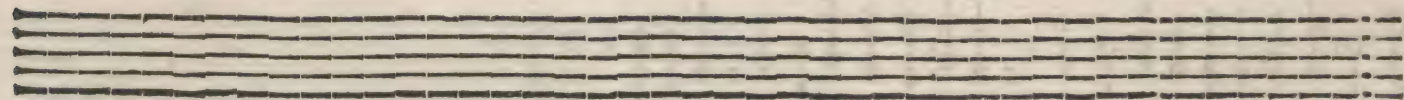
lenta le già stanche farte, Che son d'error Che son d'error Che son d'error con ignorantia attorto



Celansi i duo miei dolci vsati segni Mor ta fra l'onde e la ragion e l'arte Tal ch'incomincio

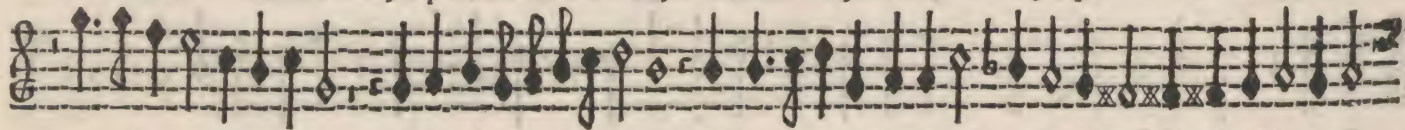


Tal ch'incomincio à disperar del por to Tal ch'incomincio à disperar del por to.

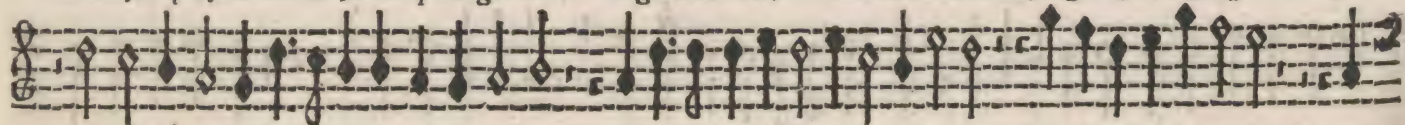




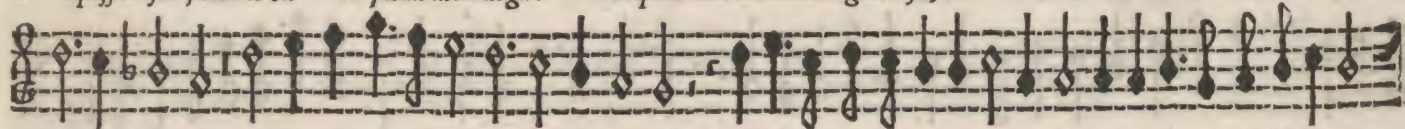
V il vincer sempre mai laudabil cosa laudabil cosa Fu il vincer sempre mai laudabil cosa



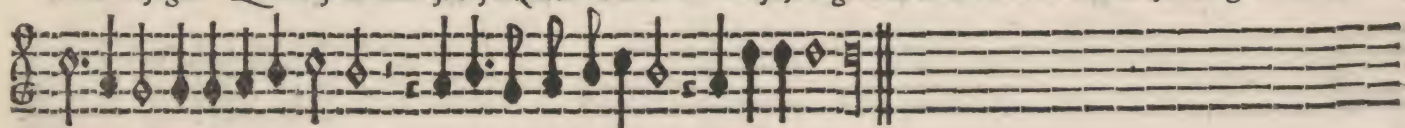
Vincasi per fortuna, o per ingegno Gliè ver, che la vittoria sanguinosa sanguino sa



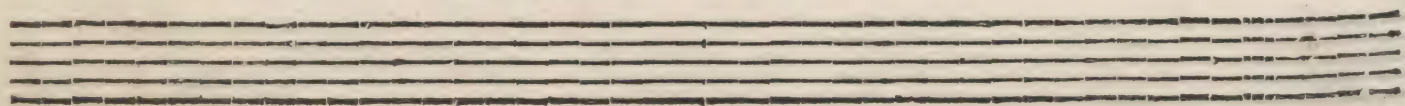
Spesso far suole il Capitano men degno E quell' eternamente è gloriosa, E de' diuini bonori ar-



riua al segno Quando saluando i suoi senz' alcun danno Si fa, che gl' inimici in rotta vanno Si fa che gl' inimici in

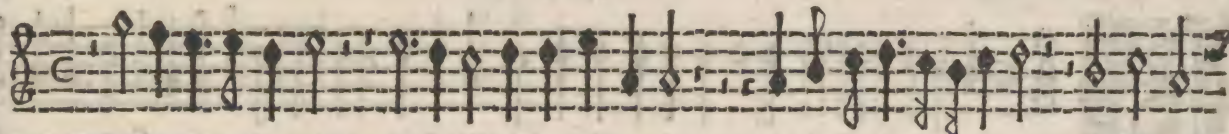


rotta vanno in rotta vanno Si fa che gl' inimici in rotta vanno.

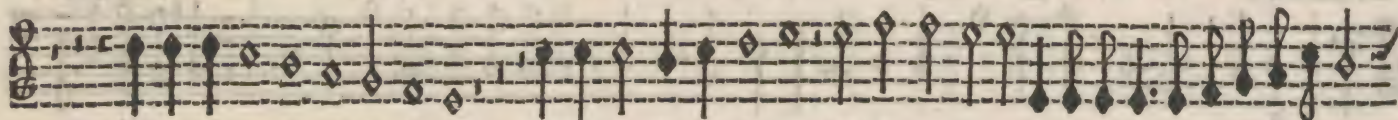




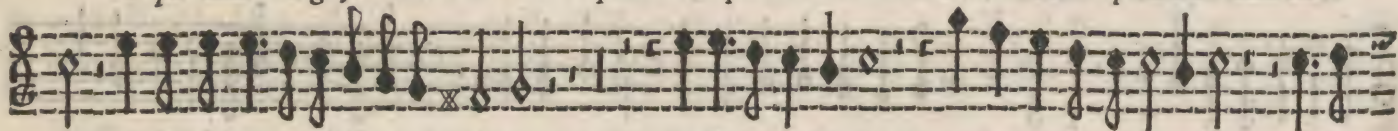
Ene mio tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato tu m'hai
 lasciato lasciato, Bene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato tu m'hai
 lascia to, Senza speranz' e senza alcun conforto E pur non voi morirò morirò Cor mio
 morirò morirò Cor mio Deh non mi far morire Deh non mi far morire morire morirò morirò Cor
 mio morirò morirò Cor mio Deh non mi far morire Deh non mi far morire morire.



Caro dolce ben mio *Caro dolce ben mio perche* *perche fuggi* *re* *Chi u'ama,*



e per amar languisce e more? *Se vi piace il mio pianto* *e'l mio martire* *Eccoui il petto e ne cauate il co-*



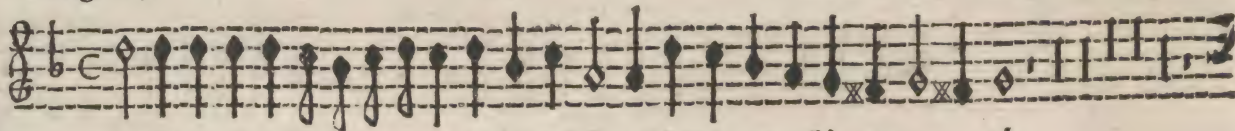
re; Eccoui il petto e ne cauate il core; *E far del viner mio* *piu breui l'ho* *re: L'alma*



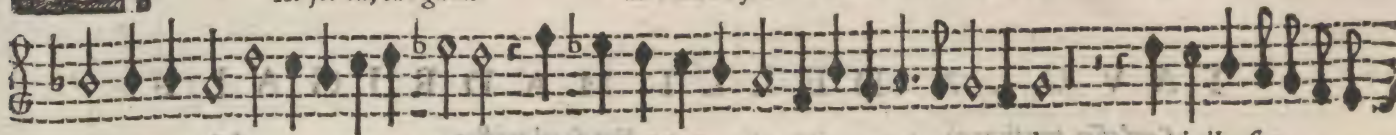
lieta dame fara partita, *Se di man vostra lascierò la vita* *Se di man vostra lascierò la vita.* *Se di man*



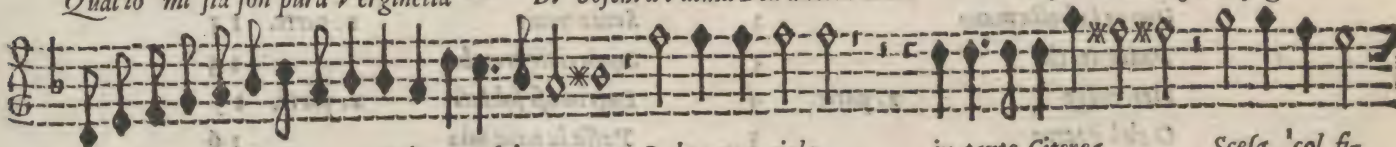
vostra lascierò la vita. *lascierò la vita.*



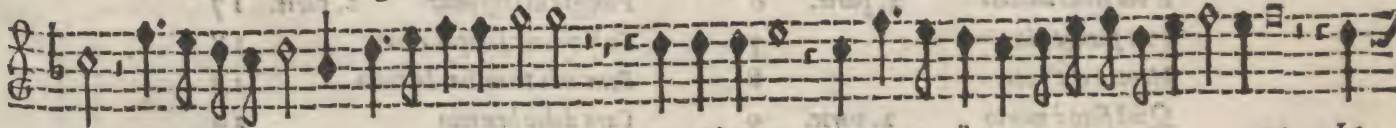
Hi sei tu, che giran do l'aurea face D'amor accendi i co ri



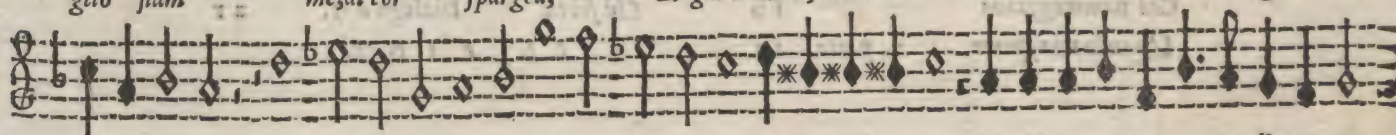
Qual io mi sia son pura Verginella Di boschi à l'alma Dea diletta anel la, Anzi ella fug-



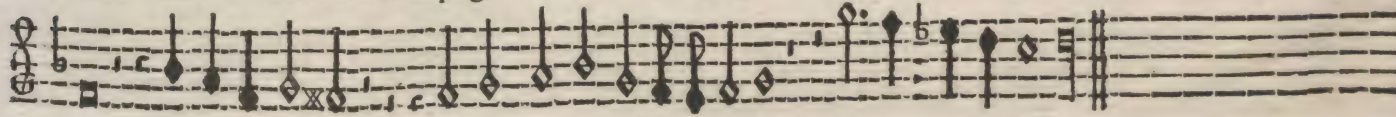
ge l'amoroso incarco, Dal terzo cielo in tanto Citerea Scesa 'col fi-



glio fiam me, ai cor spargea, Et già Damon, con mente lieta e va ga, La



bella Clori dolce ard' & impiaga dolce arde & impiaga Et già Damon E già Damon con mente lieta e va-

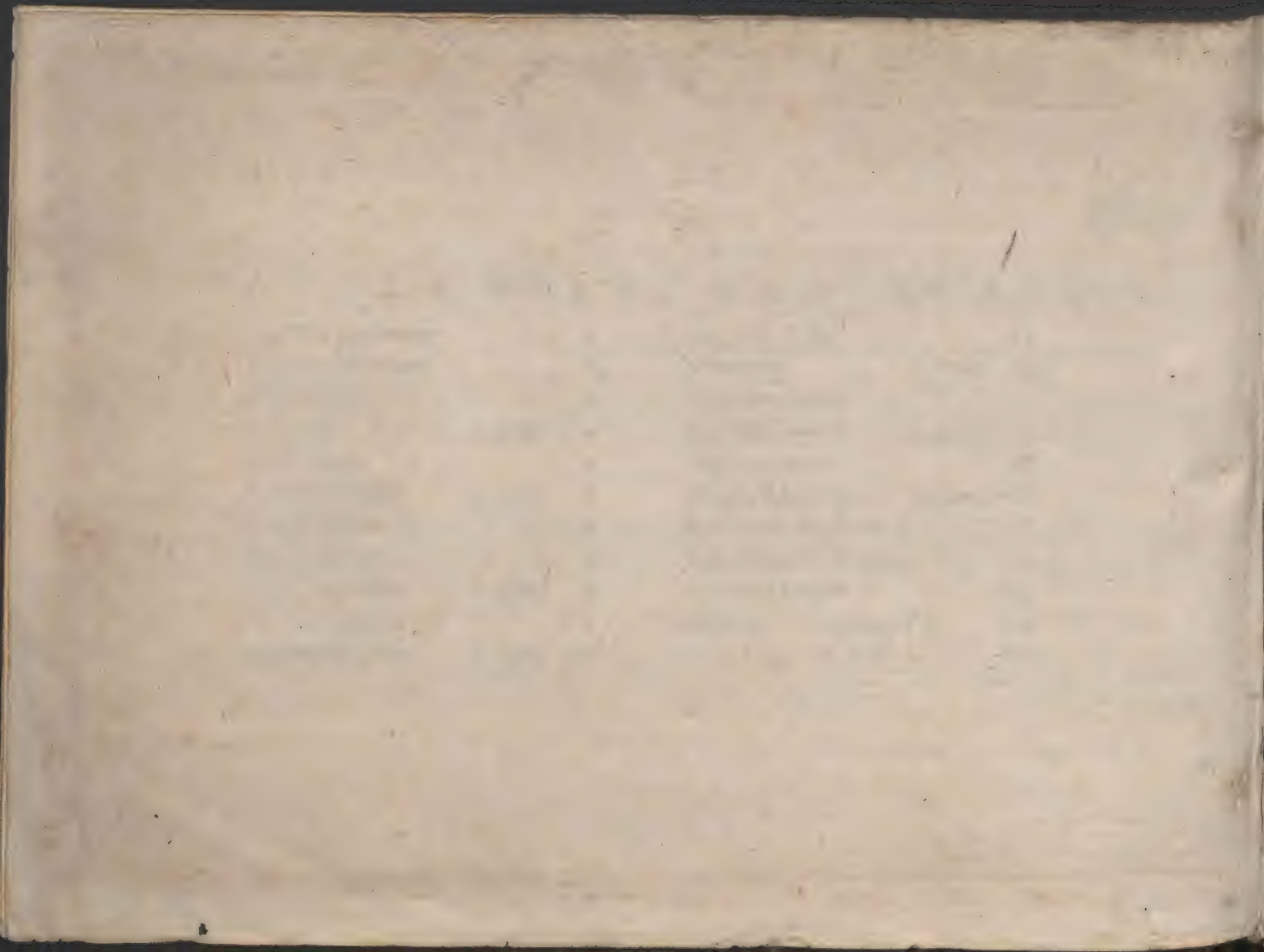


ga, La bella Clori dolce arde & impiaga ga dolce arde & impiaga.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Com'esser puo tiranno</i>	1	<i>Hor se mi mostra</i>	12
<i>Donna la bella mano</i>	2	<i>Sento venir</i>	2. parte. 13
<i>Padre del ciel</i>	3	<i>Squarciate trombe</i>	14
<i>Hor volge</i>	2. parte. 4	<i>Lagrimosi soldati</i>	2. parte. 15
<i>O ciel ò terra</i>	5	<i>Passa la naue mia</i>	16
<i>E voi felici amanti</i>	2. parte. 6	<i>Pioggia di lagrimar</i>	2. parte. 17
<i>I vo piangendo</i>	7	<i>Fu il vincer sempre mai</i>	18
<i>Mentre che'l cor</i>	8	<i>Bene mio tu m'hai lasciato</i>	19
<i>Quel foco è morto</i>	2. parte. 9	<i>Caro dolce ben mio</i>	20
<i>Già fiammeggiava</i>	10	<i>Chi sei tu. Dialogo à 7.</i>	21
<i>Quando mia speme</i>	2. parte. 11	I L F I N E.	









D^o HIPPOLITO BACCUSI

MAESTRO DI CAPELLA NEL DOMO
DI MANTOVA IL QUARTO LIBRO

de Madrigali à Sei Voci, Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR
DON FERRANTE GONZAGA PRENCIPE DI MALFETTA
ET SIGNOR DI GVASTALLA. &c.



E ben è stata opinione d'alcuni Eccellentifs. Prencipe, che la Musica per se sia studio lieue, e da esser fuggito da tutti, che ordinariamente attendono alle cose piu graui, & in particolare indignissimo di quelli, che sono sopremi moderatori delle cose humane quà giù in terra, come à ponto sono i Regi, & anco i Prencipi tra il numero de quali essa meritamente tiene per voler di Dio loco honoratissimo; Nondimeno perche questo errore, è tanto lontano dalla ragione, & così per conseguenza da ogni vno, che in se habbi qualche scintilla d'humanità abhorrito, che à me pare assai chiaramente da se stesso si vadi confutando, oltre che da molti Illustri e dotti, & prudentissimi ingegni, lo veggio molto copiosamente confutato, & con scritti, che lo atterrano, & con particolari compositioni, che la Musica Illustrano, io per ciò dall' autorità, & sano giuditio di quelli, ma molto piu insieme dall' esempio d' infiniti incitato, che in questa sorte di studio sempre si sono affaticati; non hò dubitato queste mie fatiche musicali consacrare à V. Excell. Illustrifs. assicurandomi à ciò fare, non solo la fama che comunemente fa noto al mondo, con quanta hilarità d'animo essa vadi sempre disoccupata da maggiori cure tratenendosi virtuosamente in così honorato passatempo, ma in particolare accertato da suoi piu intrinsechi famigliari, che venendole alcune mie cose pur di questo studio nelle mani non si è sdegnata porger loro humanissimamente l' orecchio. Quello che solo, à dir mi rimane Eccellentissimo Prencipe, è che questo mio dono, essendo picciolo per se, venghi dallo splendore di V. Excell. Illustrifs. fatto grande, & per sua innata bontà da lei benignamente riceuuto, affine, che, & io mi godi, di così segnalato fauore, e l'opra stessa gioiosa se ne resti, viuendo sotto così felice ombra, col che per fine, con quella humiltà, che mi si deue, à lei bacio le nobilissime mani. Di Venetia il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Eccellenza Illustrifs.

Deuotissimo Seruitore

F. Hippolito Baccusi.



Om'esser può Tiranno ingrato Amore Ch'ardend'infiamma viua Hormai non

resti priua Questa spoglia del suo vital vital humore? Lontano

da mia Dina, Ver me crudel e schi ua Si nutrisca nel foco e ne l'ardo re? Gran miracol è quest'a-

la io Dio, Che fin non habbia mai l'incen dio mio. Che fin non habbia mai Che

fin non habbia mai l'incendio mio. Che fin non habbia mai l'incen dio mio.



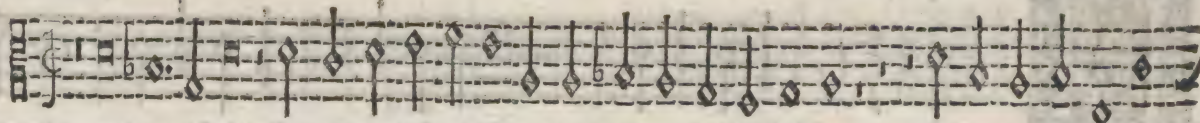
Onna; la bella mano, Che per donar porgeste, Che per donar porgeste Rapi mentre voi
deste, Rapi mentre voi deste Cara ladra d'Amore, Se nel donar togliete, Rubando che farete?
Ma certo voi donate Per poter poi rapir quel che voi date. quel che voi da te E
se'l rapito cor voi mi rendete, No'l fate, No'l fate ad altro fine, Che per poterne far, noue rapi ne,
Che per poterne far, Che per poterne far noue rapine Che per poterne far Che per poterne far, Che per poterne
far noue rapine. noue rapine rapine.



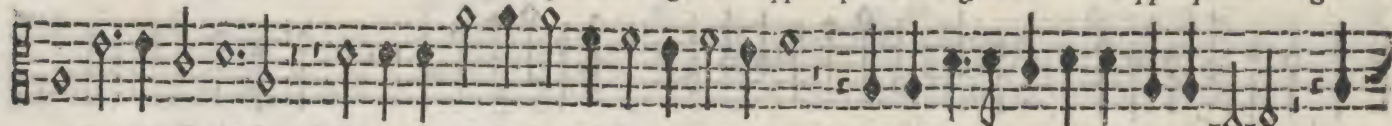
Prima parte.

3

ALTO



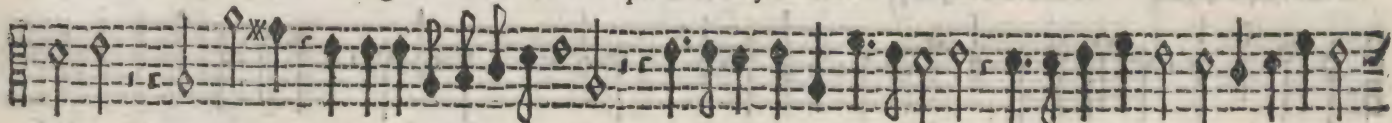
Adre del ciel doppo i perduti giorni doppo i perduti giorni doppo i perduti gior-



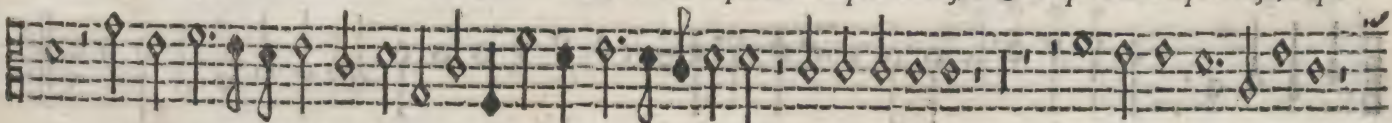
ni Doppo le notti Doppo le notti vaneggiando spe se, Con quel fiero desio, ch'al cor s'accese, ch'al



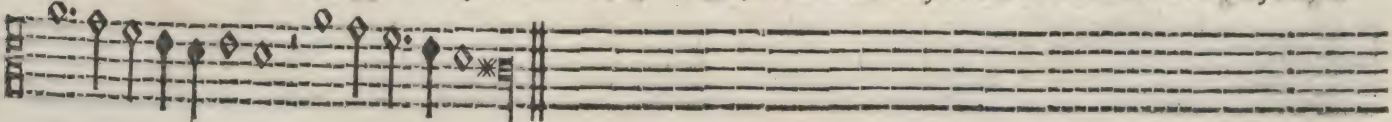
cor s'accese Mirando gli atti per mio mal si adorni Piacciati homai col tuo lume ch'io



torni ch'io torni Ad altra vita, & à piu belle imprese & à piu belle imprese; impre-



se Si c'hauendo le reti, indarno tefe Si c'hauendo le reti, indarno tefe Il mio duro auversario



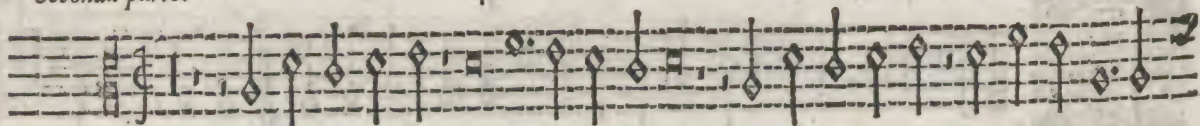
se ne scor ni se ne scor ni.



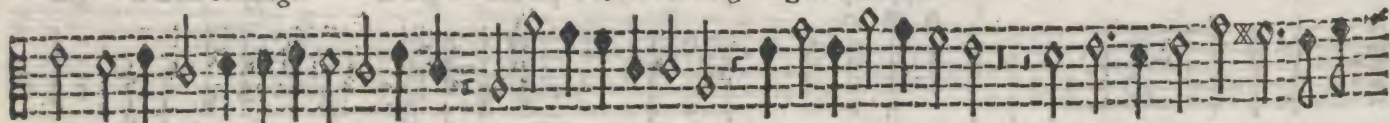
Seconda parte.

4

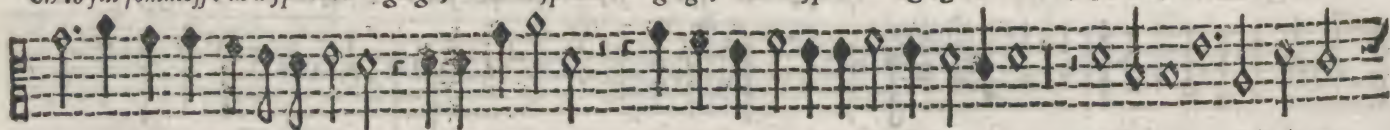
ALTO



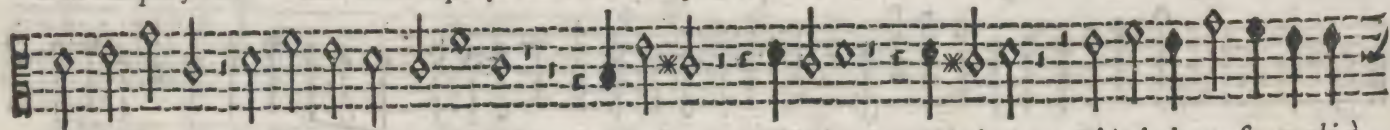
Or volge. L'undecimo anno, Hor volge signor mio l'undecimo anno l'undecimo anno,



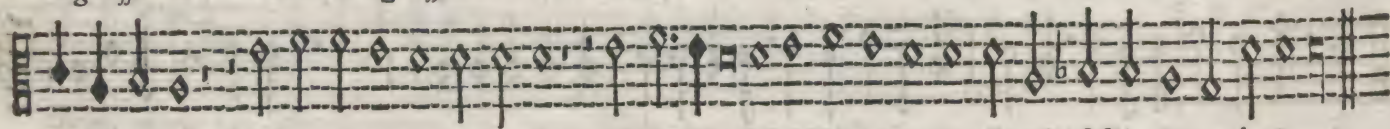
Ch'io fui sommessò al dispietato giogo, al dispietato giogo, al dispietato giogo, Che sopra i piu sogget-



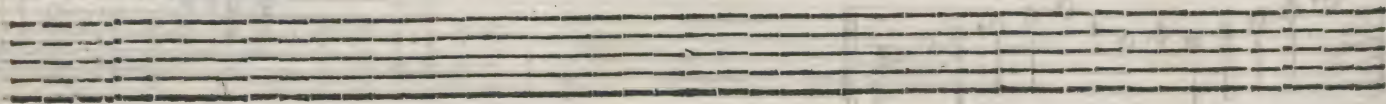
tie piu fero ce e piu feroce. e piu feroce. e piu fero ce Miserere del mio non



degn' affanno. del mio non degn' affanno. Riduci Riduci Riduci Riduci i pensier vaghi a



miglior luogo Ramenta lor Ramenta lor com' hog gi fosti in Croce. com' hoggi fosti in Croce. in Croce.

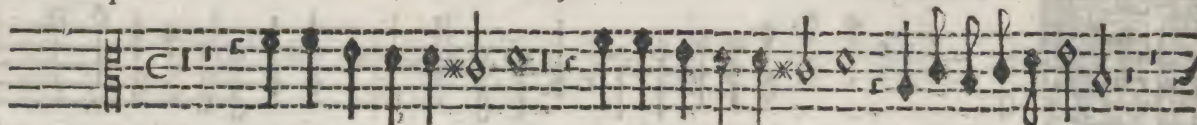




Prima parte.

5

ALTO



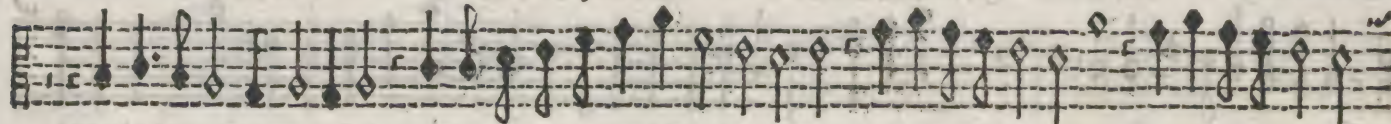
Ciel ò terra.

Che state ad ascoltare

Che state ad ascoltare

I can

ti



ei dol

ci accen

ti,

Che fan fermar il sol placar i venti:

Venite à cantar meco

Venite à cantar me-



co Feli

ce chi vi mira:

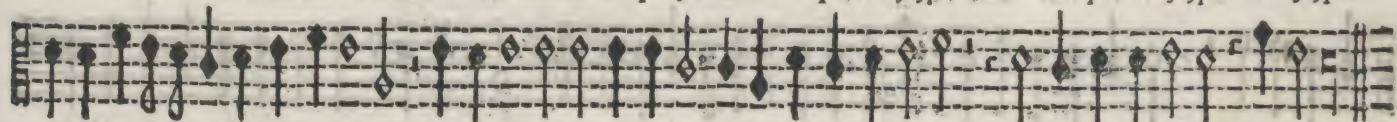
chi vi mira:

Ma piu felice

chi per voi sospira:

chi per voi sospira

sospi-



ra Feli

ce chi vi mira:

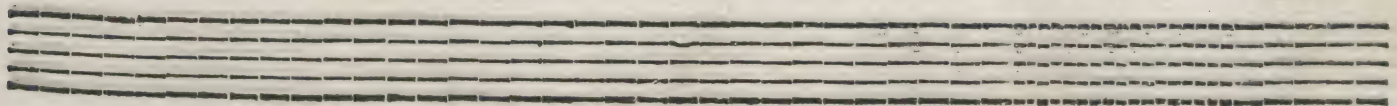
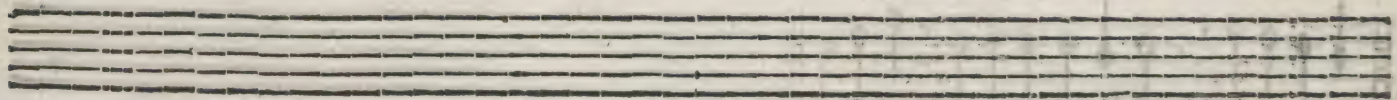
chi vi mira

Ma piu felice

chi per voi sospira,

chi per voi sospira

sospira.





Seconda parte.

6

ALTO



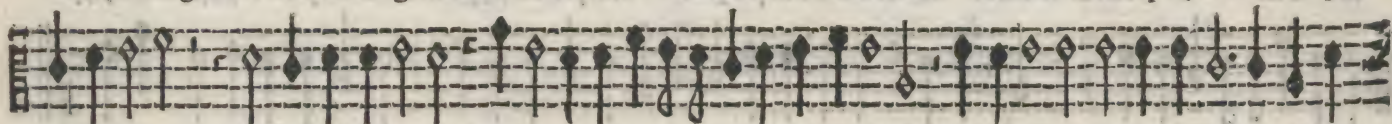
Voi felici Amanti E voi felici amanti, Correte tutti, quanti, Correte



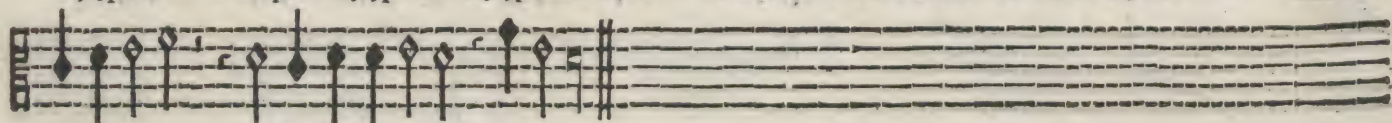
Correte tutti quanti A mirar D' esta noua Fenice à nostr' eta te Cantando à garra, Cantando à garra,



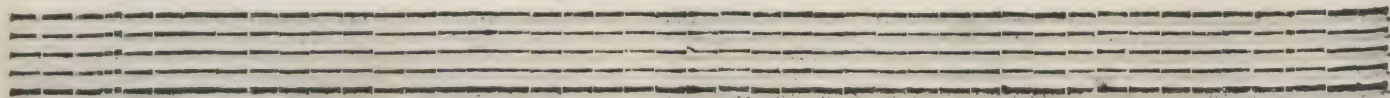
Cantando à garra Cantando à garra me to, Feli ce chi vi mira: chi vi mira Ma piu felice chi per



voi sospira. chi per voi sospira. sospira. Feli ce chi vi mira: chi vi mira: Ma piu felice chi per



voi sospira. chi per voi sospira. sospira.





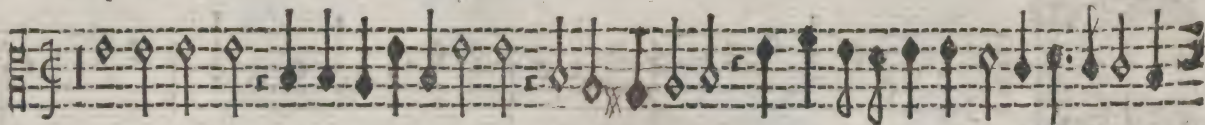
Vo piangendo i miei passati tempi I quai posi in amar Senza leuarmi à
volo, Senza leuarmi à volo hauen d'iol'a le Per dar forse di me non bassi e'ssemi
Tu che vedi i miei mali indegni et empi, Re del Ciel Re del Cielo inuisibile e immortale Soccorri à
l'alma E'l suo difetto, E'l suo difetto di tua gratia adempi adempi.



Prima parte.

8

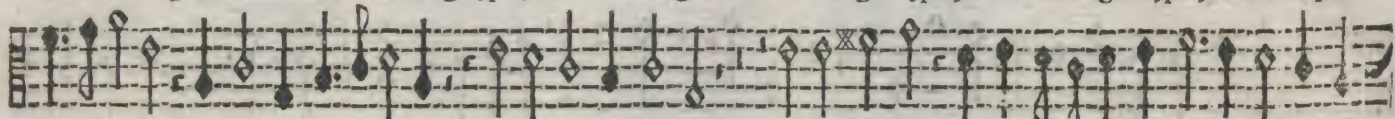
A L T O



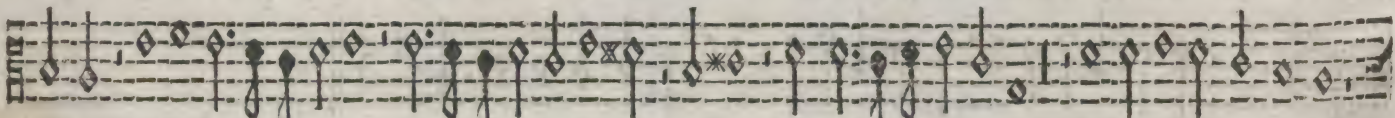
Entre che'l cor da gl'amorosi vermi Fu consumato, e infiam m'amorosa ar-



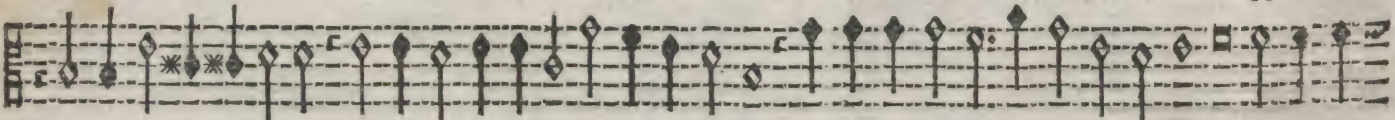
se Di vaga fiera le vesti gia sparse Di vaga fiera le vestigia sparse le vestigie sparse Cercai per



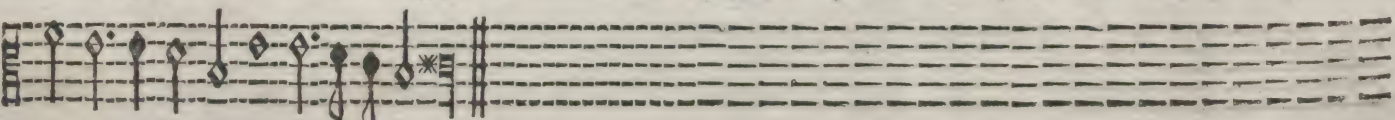
pog gi, Cercai per pog gi solitari & hermi Et hebbi ardir, Et heb bi ardir cantando can-



tando di doler mi, di dolermi D'amor D'amor di lei, che si dura m'apparse



Ma l'ingegno e le rime: Ma l'ingegno e le rime erano scarse, In quell'etate à pensier noui e infermi In quell'e-



tate à pensier noui e infer mi.



Seconda parte.

9

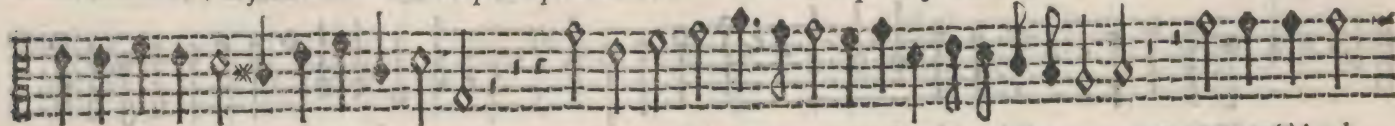
A L T O



Vel foco.

E'l copr'un picciol mar

mo e'l copr'un picciol marmo Che se col tempo, col tem-



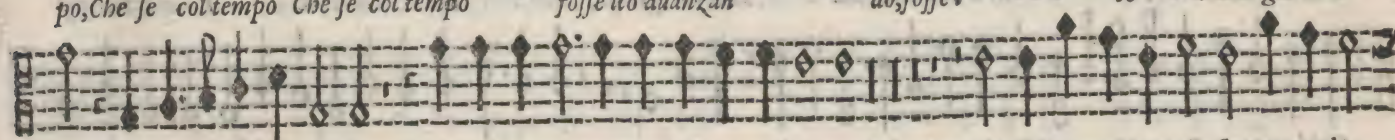
po, Che se col tempo Che se col tempo

fosse ito auanzan

do, fosse i

to

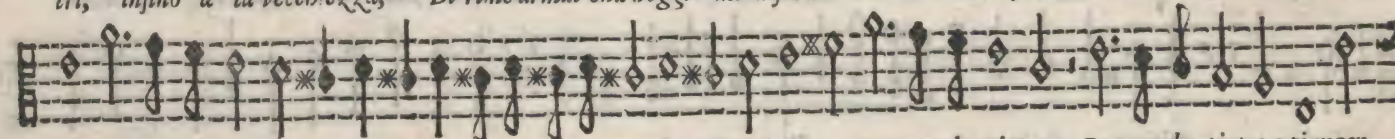
Come già in al-



tri, infino à la vecchiezza,

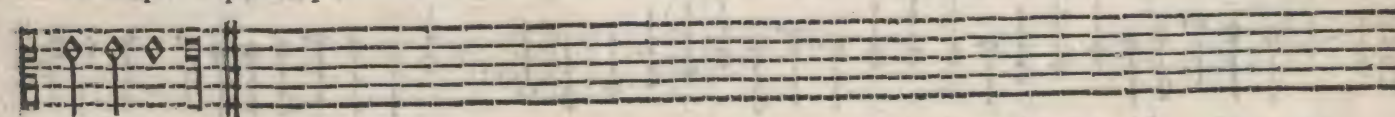
Di rime armat'ond'hoggi mi disfarmo

Con stil canuto haurei fatto parlan-

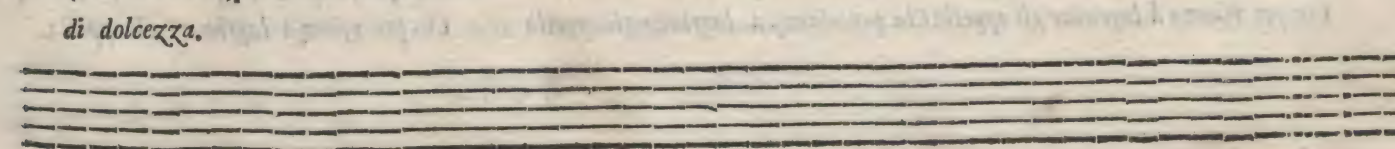


do Romper le pietre e pian

ger di dolcezza Romper le pietre Romper le pietre e pianger



di dolcezza.

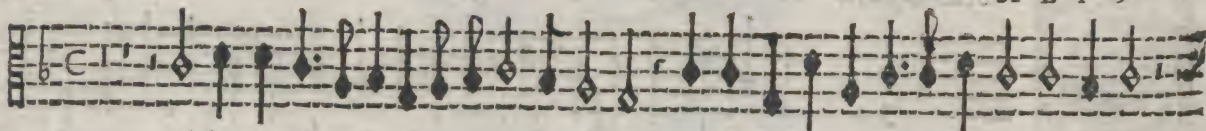




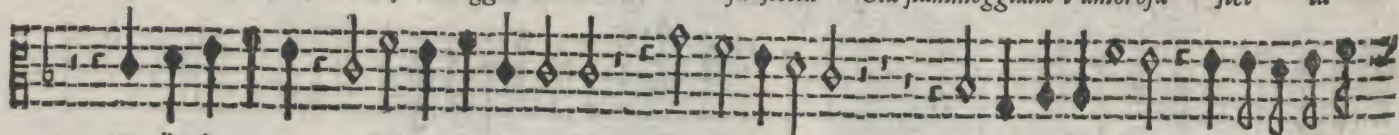
Prima parte.

10

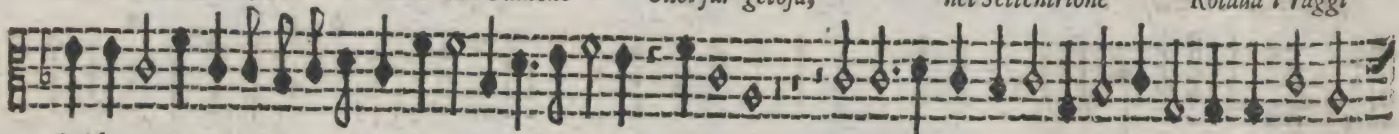
ALTO



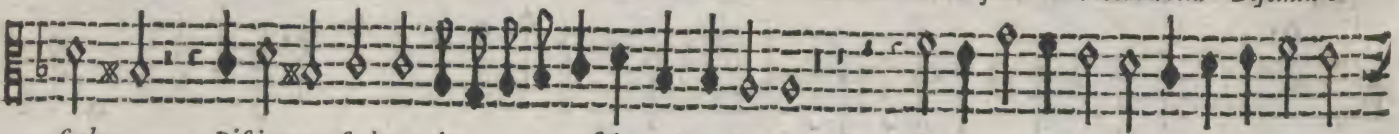
Ià fiammeggiaua l'amoro sa stella Già fiammeggiaua l'amorosa stel la



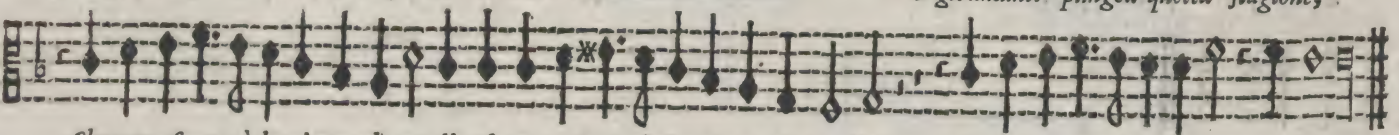
Per l'Oriente, e l'altra che Giunone Suol far gelosa, nel Settentrione Rotana i raggi



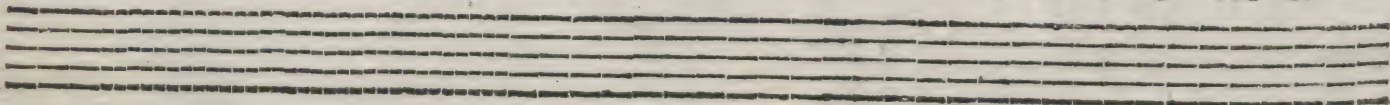
suoi lucente Rotana i raggi suoi lucent'e bel la e bella Levata era à filar la vecchiarella Discinta e



scalza, Discinta e scalza e de s'hauea il carbone: Egli amanti pungea quella stagione,



Che per vsanza à lagrimar gli appella Che per vsanza à lagrimar gli appella Che per vsanz'à lagrimar gli appella.

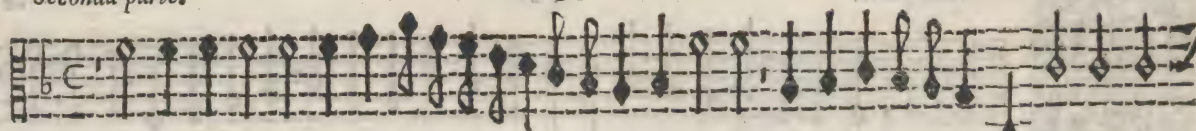




Seconda parte.

111

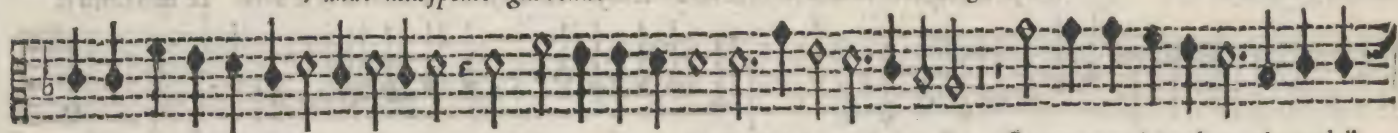
ALTO



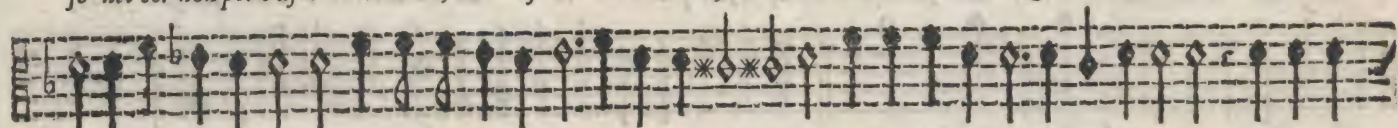
Vando mia speme già condot

ta al verde già condot

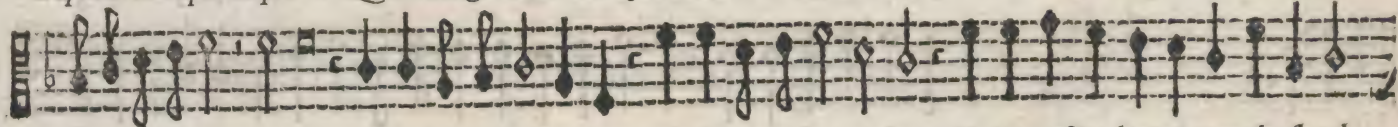
ta al verde Gion-



se nel cor non per l'usata vi a; Che'l sonno tenea chiusa e'l dolor mol le; Quanto cangiata oime da quel di



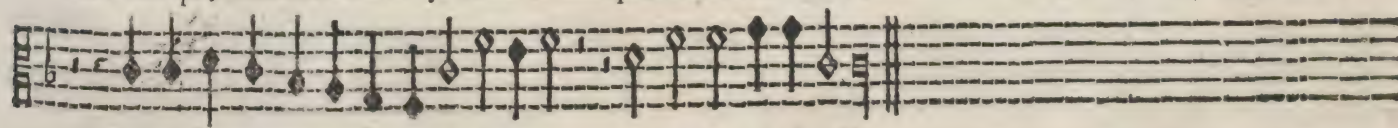
pria da quel di pria Quanto cangiata oime da quel di pria: Quanto cangiata oime da quel di pria E pareo



dir perche perche tuo valor perde perche tuo valor perde Veder quest'occh' ancor non ti si tol-



le. Veder quest'occh' ancor nò ti si tolle. Veder quest'occh' ancor nò ti si tolle. non ti si tolle. non ti si tolle.



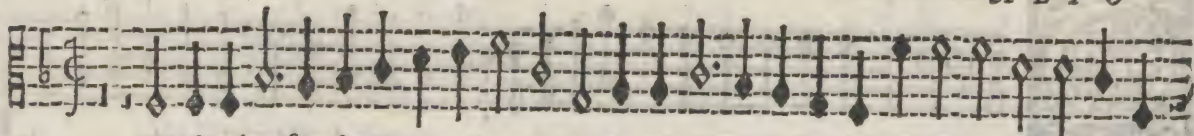
Veder quest'occh' ancor non ti si tol le. ancor non ti si tolle.



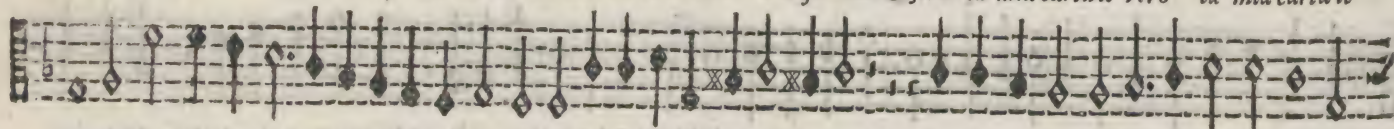
Prima parte.

12

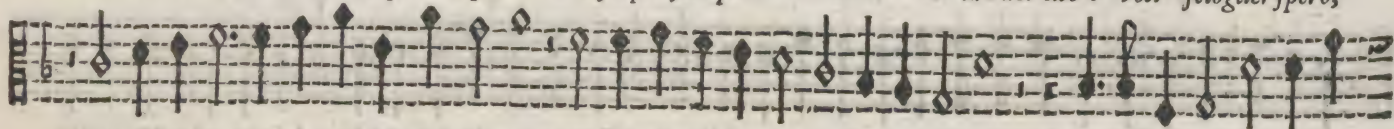
ALTO



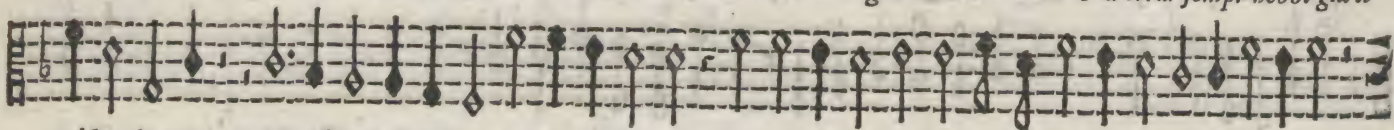
Or se mi mostra la mia carta il vero Hor se mi mostra la mia carta il vero la mia carta il



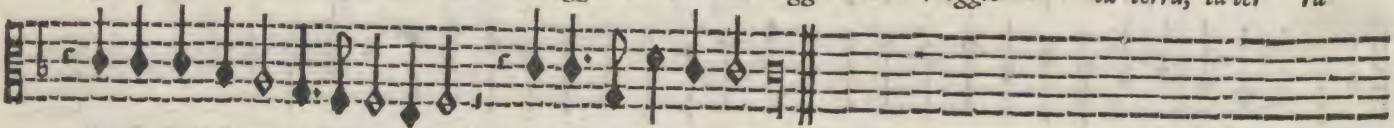
vero Non è lontan à discoprirsì il porto à discoprirsì il por to Si che nel lito i voti scioglier spero,



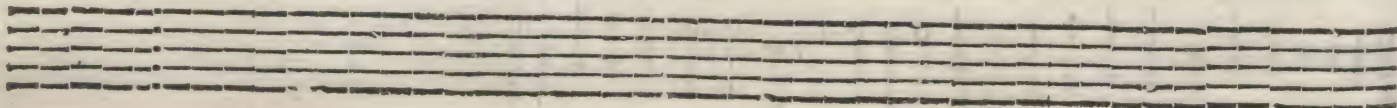
A chi nel mar per tanta via m'ha scorto; Que ò di non tornar col legno intiero O d'errar sempr'hebbi già il

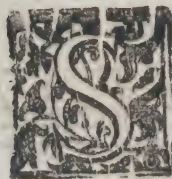


vifo smorto. Ma mi par di veder ma veggio certo, ma veggio certo Veggio la terra, la ter ra



e veggio il lito aper to. e veggio il lito aperto.





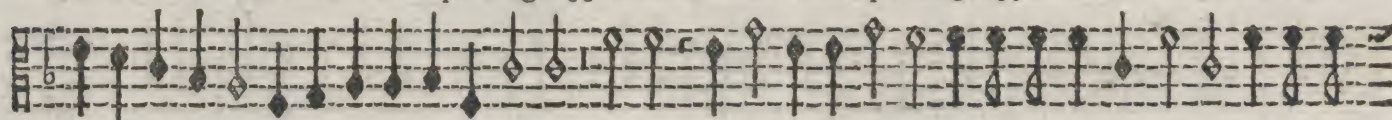
Seconda parte.

13

A L T O



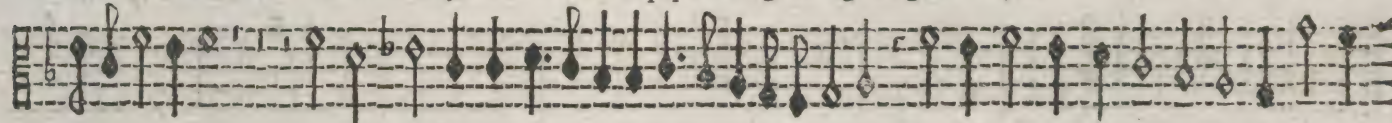
Ento venir per allegrezza un tuono, Sento venir per allegrezza un tuono Che fremer l'aria e



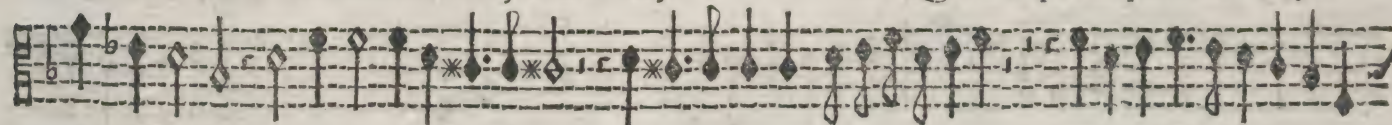
ribombar fa l'onde e ribombar fa l'onde Odo di squille di squille, odo di tromb'un suono, odo di



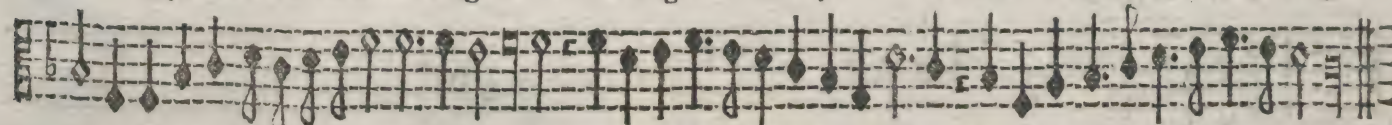
tromb'un suono, odo di tromb'un suono, Che l'alto popular grido grido grido confon-



de. Hor comincio à discernere chi sono Questi ch'empion del porto ambe le spon-



de le sponde. Par che tutti s'allegriano s'allegriano ch'io si a Venuto al fin di così longa



via Venuto al fin di così longa Venut'al fin di così longa via. Venuto al fin di così longa via.

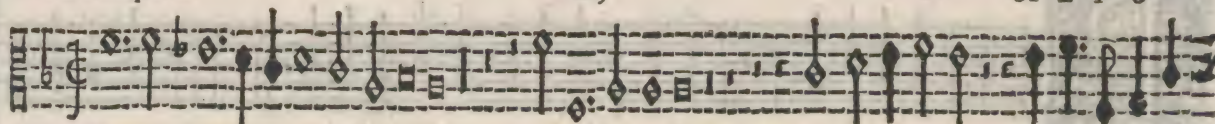


Pma parte.

14

A L T O

Quarciate trom be Squarciate trom be flebili tamburi, Arme sospese,
Arme sospese insegne strascinate, insegne strascina te, strascinate Tronca-
te lance, spade rintuzzate, spade rintuzzate, Egri destrieri vestimenti oscuri,
Sanguigni cam pi, cam pi combattuti muri, combattuti muri, combattuti
muri Ripari opprissi Rocche tra uaglia te, Diffesi Tempi, Vergini salua te
Nemi ci vinti Nemici vinti alpestri passi du ri.



Agrimo

fi soldati

amici

mesti

Smarriti serui

opime spoglie e



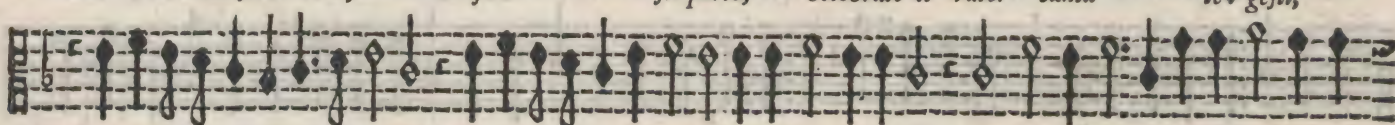
voi Voi ch'udisti e vedeste

e fo

ste parte,

Celebrate il valor canta

te i gesti,



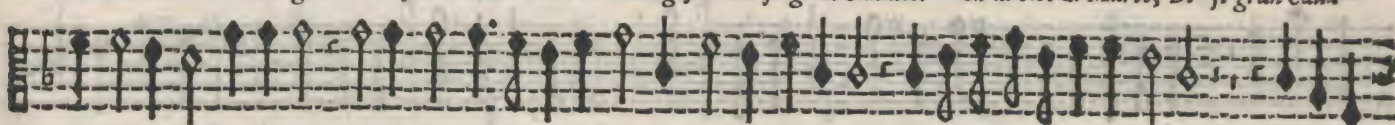
canta

te i ge

sti canta

te i gesti Di si gran Cavalier

ch'al ciel di Marte, Di si gran Cau-



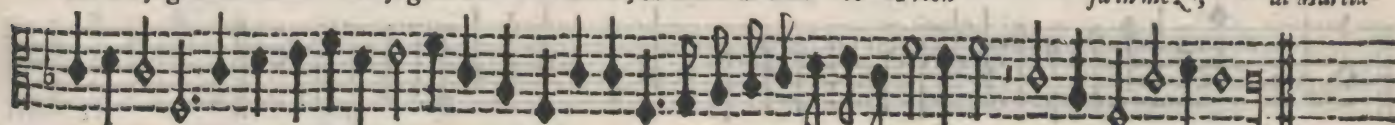
lier Di si gran Cavalier

Di si gran Ca

ualier, ch'al ciel di Mar te Trion

fa in mezzo,

ai Martia-

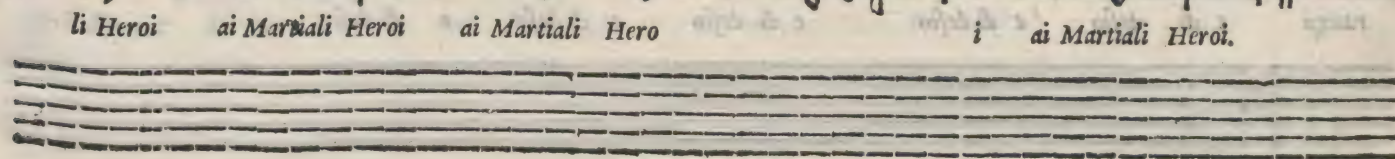


li Heroi

ai Martiali Heroi

ai Martiali Hero

i ai Martiali Heroi.





Prima parte.

16

ALTO

Assa la Nave mia, colma d'oblio colma d'oblio Per aspro mar à meza notte il ver-

no, Per aspro mar à meza notte il verno, Infra Scilla e Cariddi & al gouerno Siede il signor an-

zi il nemico. mio *A ciascun rem'un pensier* *A ciascun remo un pensier pronto e rio,* *Che la tempesta e'l fin par c'hab-*

bi à scherno, La ve la rompe un ven to humido eter no Di sospir, di spe-

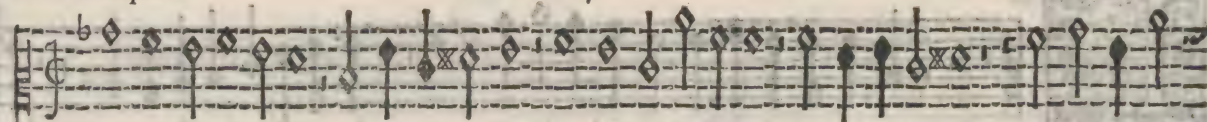
ranza e di desio e di desio e di desio e di desio. e di desio.



Seconda parte.

17

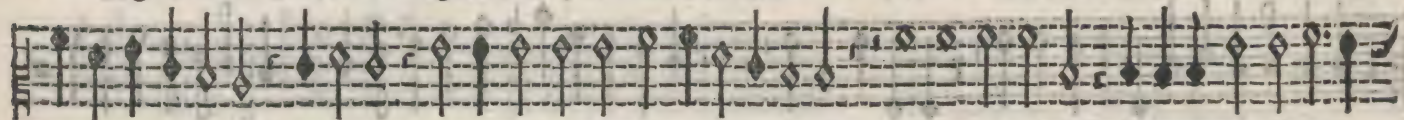
ALTO



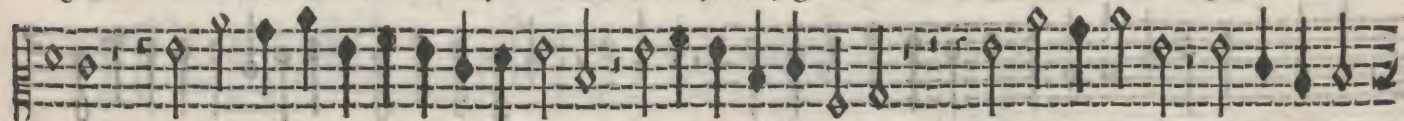
Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni Bagna e rallen-



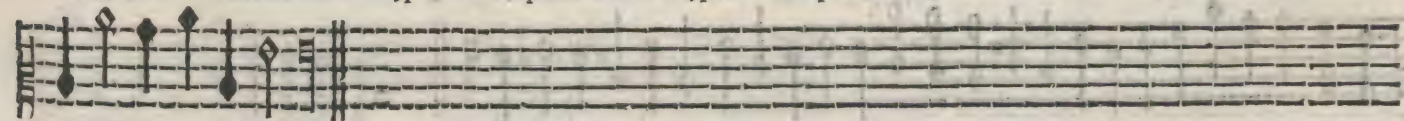
ta le già stanche farte, le già stanche farte Che son d'error Che son d'error Che son d'error con



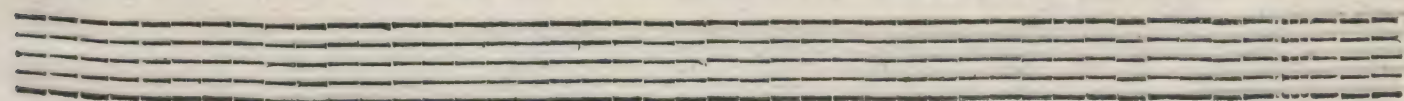
ignorantia attorto attorto Celansi i duo miei dolci usati segni Morta fra l'onde è la ragion e l'ar-

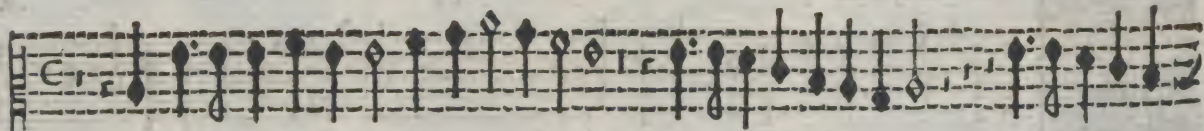


te. Tal ch'incominciò à disperar del porto à disperar del porto Tal ch'incomincio Tal ch'incomin-

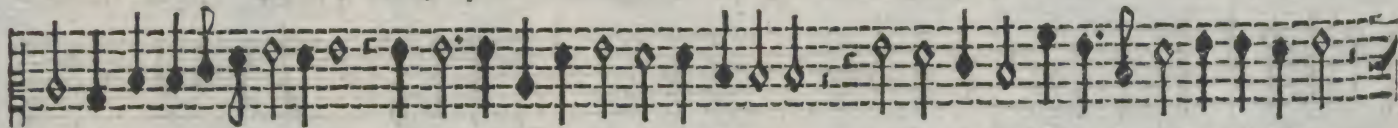


cio à disperar del porto.

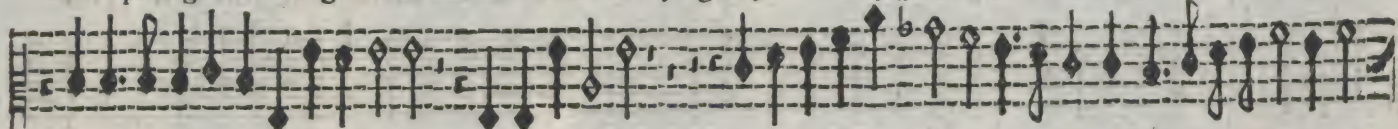




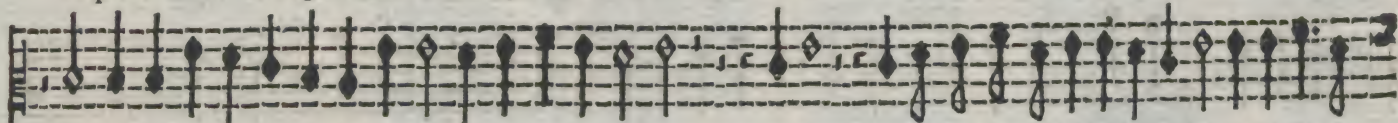
V il vincer sempre mai laudabil co sa Vincasi per fortu na, Vincasi per for-



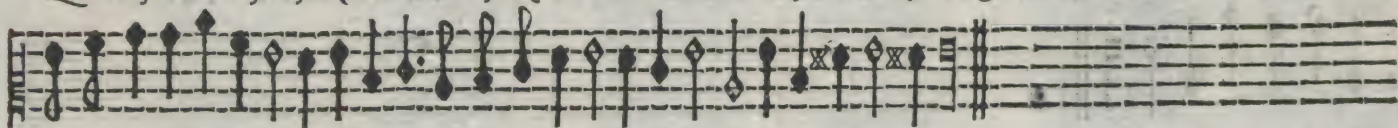
tuna ò per inge gno Gliè ver, che la vittoria sanguinosa Spesso far suole il Capitan men de gno



E quell' eternamente è gloriosa, è gloriosa E de' diuini honori arri ua al se gno,



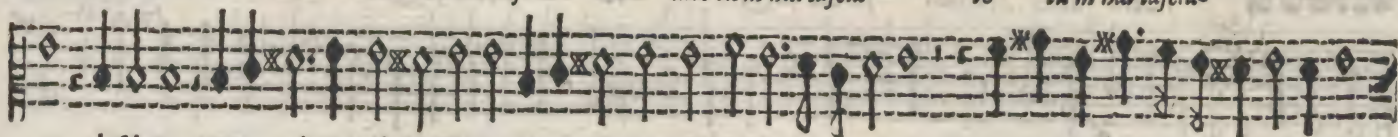
Quando saluàdo i suoi senz' alcun danno senz' alcun danno Si fa, Si fa che gl' inimici in rotta vanno Si fa, che



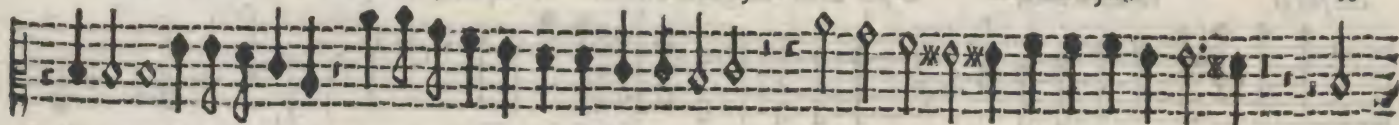
gl' inimici in rotta van no Si fa che gl' inimici in rotta vanno in rotta van no.



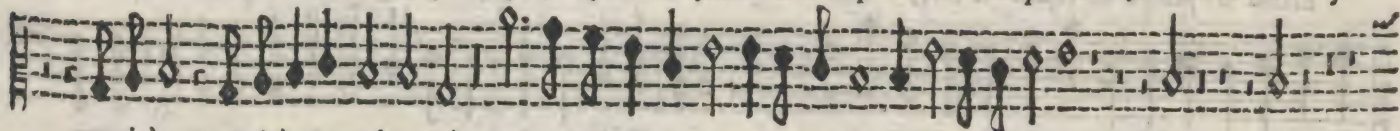
Ene mio tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai lascia to tu m'hai lascia-



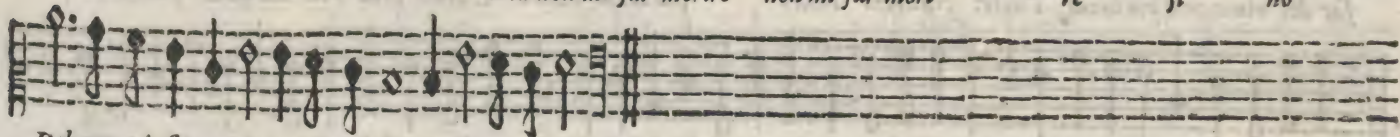
to lasciato Bene mio tu m'hai lasciato, Bene mio tu m'hai lascia to tu m'hai lascia to



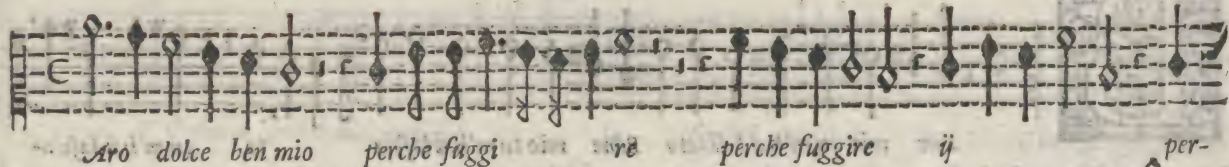
lasciato Senza speranza Senza speranza e senz'alcun conforto E piu non voi che per te resti morto si



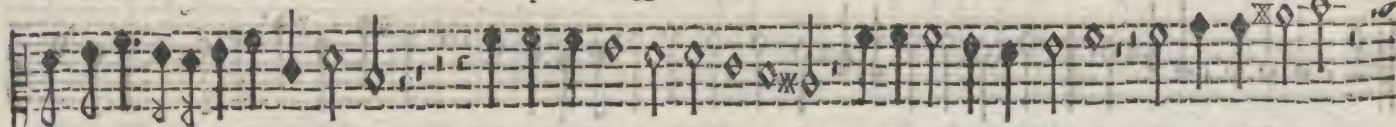
morirò morirò Cor mio nò Deh non mi far morire non mi far mori re si nò



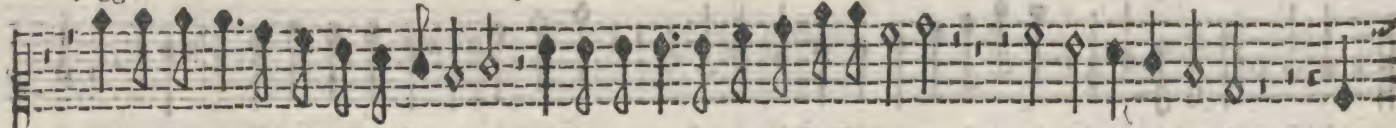
Deh non mi far morire non mi far mori re.



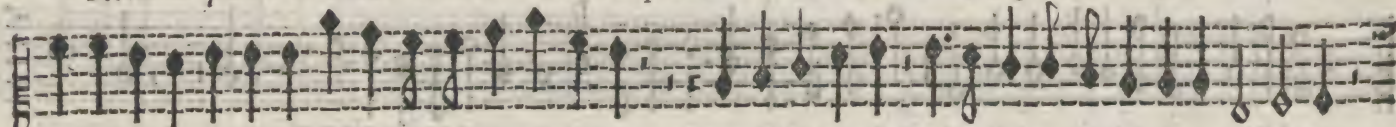
Aro dolce ben mio perche fuggi re perche fuggire ij per-



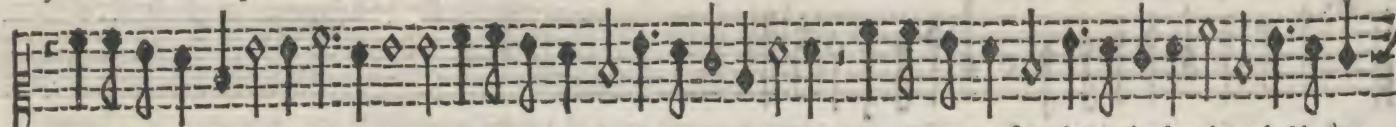
che fuggi re Chiu'ama, e per amar languisce e more? Se vi piace il mio pianto e'l mio martire



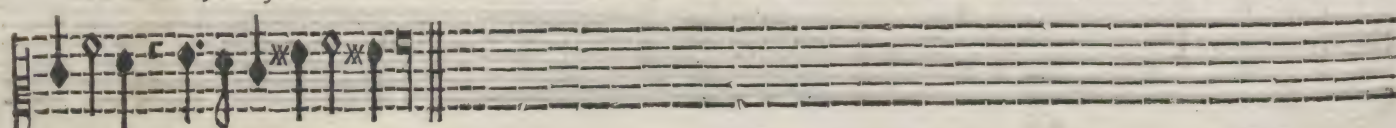
Eccou il petto e ne canate il core; Eccou il petto e ne canate il core; per delor morire E



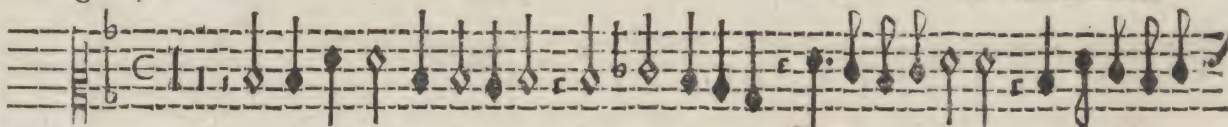
far del viuer mio piu breui l'hore: piu breui l'hore piu breui l'hore L'alma lieta da me fara partita,



Se di man vostra lascierò la vita Se di man vostra lascierò la vita Se di man vostra lascierò la vita lascierò



la vita lascierò la vi ta.



Hi sei tu.

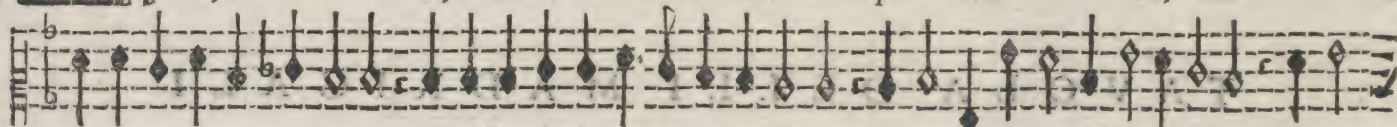
Io son il Dio Himene

o

d'Amor di pace

Nun

tio, mini-



stro de gemelli amori:

Ma tu chi sei che col leggiadro viso

Ne mostri Ne mostri il paradiso

Ne mo-

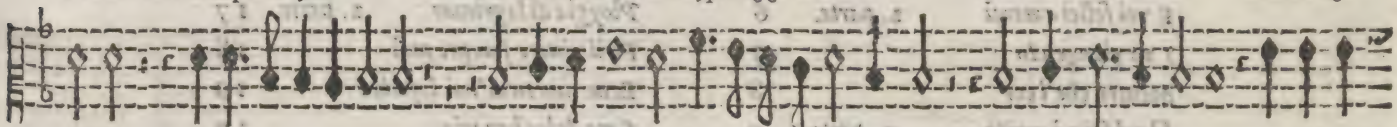


stri Ne mostri il paradiso

D'amor li strai nò sprezza De

lia e l'arco

Dal terzo



cielo

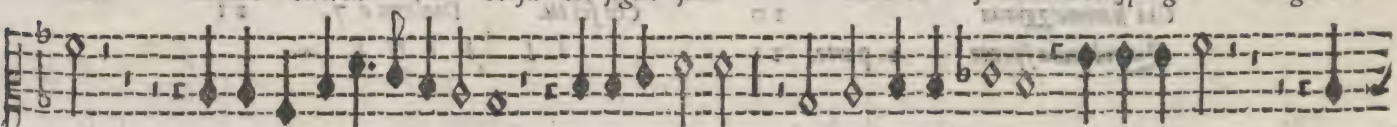
intanto Citea

Scesa col figlio fiam

me ai cor

fiamme ai cor spargea

Et già Da-



mon

con mente lieta e

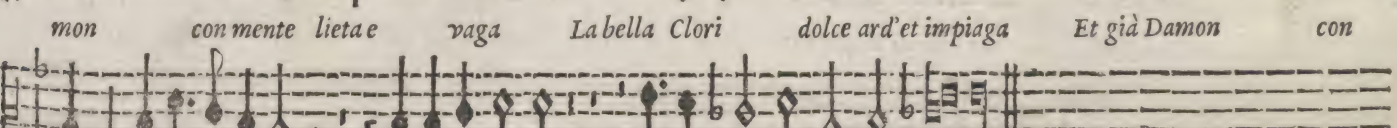
vaga

La bella Clori

dolce ard'et impiaga

Et già Damon

con



mente lieta e

vaga,

La bella Clori

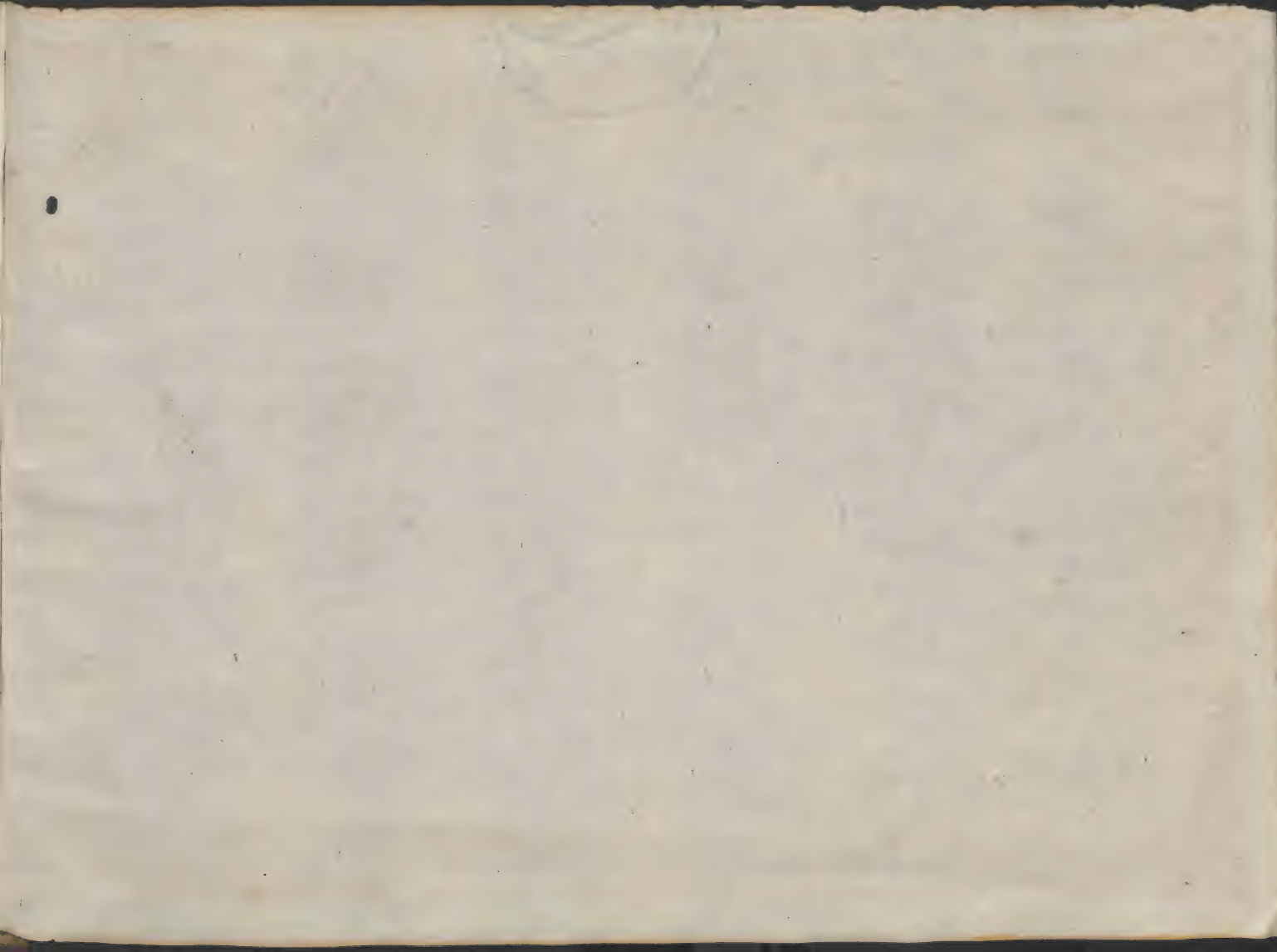
dol

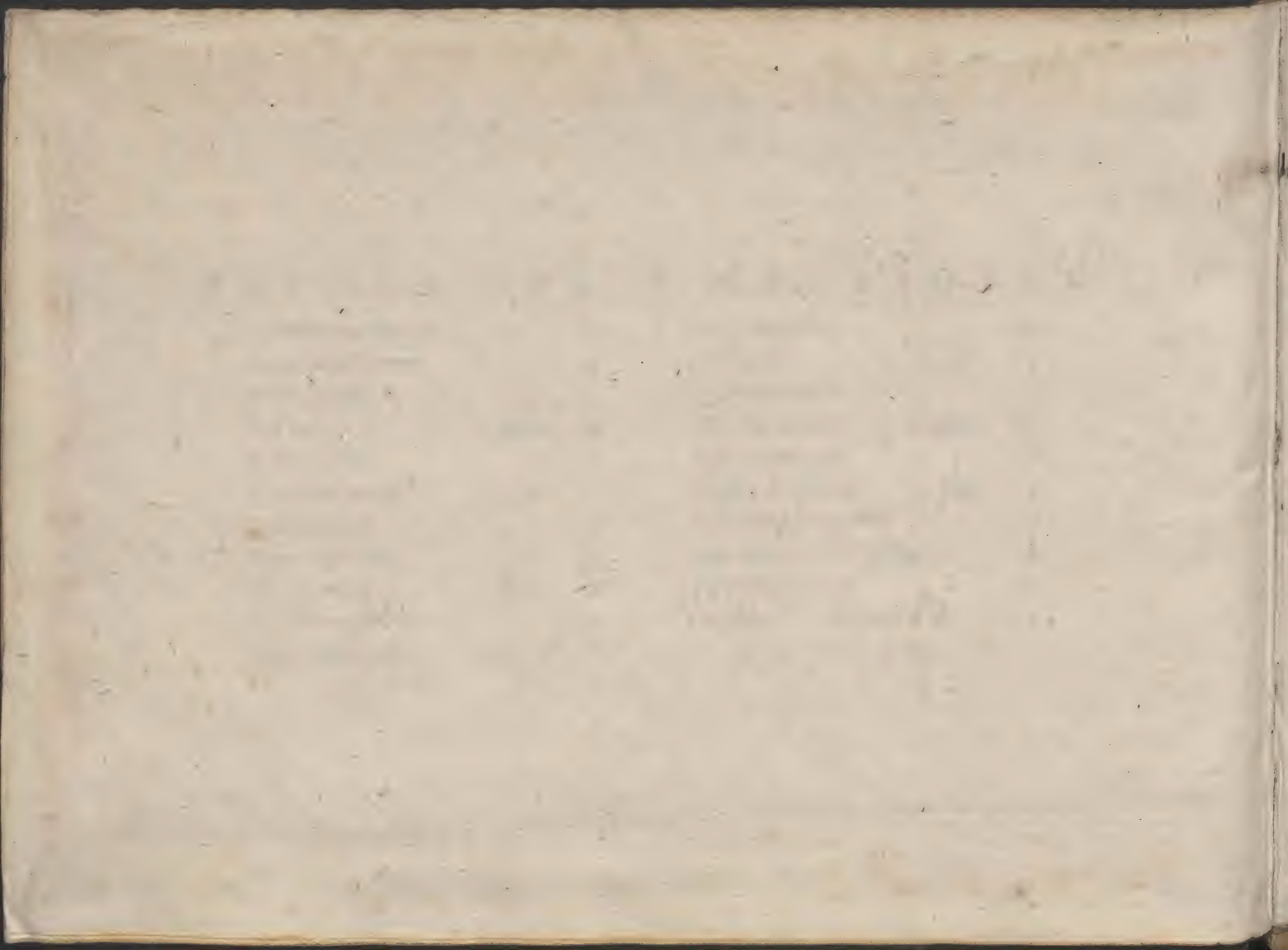
ce arde et impiaga.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

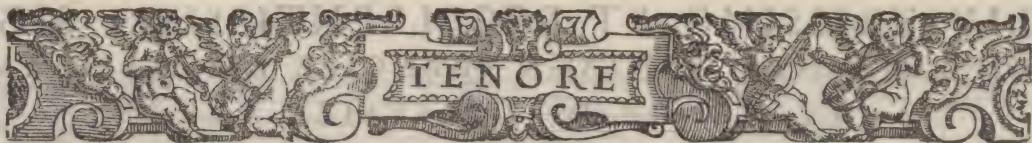
<i>Com'esser puo tiranno</i>	1	<i>Hor se mi mostra</i>	12
<i>Donna la bella mano</i>	2	<i>Sento venir</i>	2. parte. 13
<i>Padre del ciel</i>	3	<i>Squarciate trombe</i>	14
<i>Hor volge</i>	2. parte. 4	<i>Lagrimosi soldati</i>	2. parte. 15
<i>O ciel ò terra</i>	5	<i>Passa la naue mia</i>	16
<i>E voi felici amanti</i>	2. parte. 6	<i>Pioggia di lagrimar</i>	2. parte. 17
<i>I vo piangendo</i>	7	<i>Fu il vincer sempre mai</i>	18
<i>Mentre che'l cor</i>	8	<i>Bene mio tu m'hai lasciato</i>	19
<i>Quel foco è morto</i>	2. parte. 9	<i>Caro dolce ben mio</i>	20
<i>Già fiammeggiaua</i>	10	<i>Chi sei tu.</i>	Dialogo à 7. 21
<i>Quando mia speme</i>	2. parte. 11		

I L F I N E.









D' HIPPOLITO BACCVSI

MAESTRO DI CAPELLA NEL DOMO
DI MANTOVA IL QUARTO LIBRO

de Madrigali à Sei Voci, Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

D

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR
DON FERRANTE GONZAGA PRENCIPE DI Malfetta
ET SIGNOR DI GVASTALLA. &c.

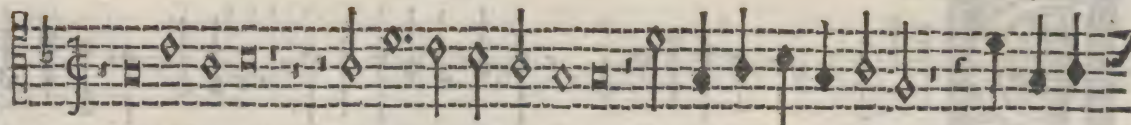


E ben è stata opinione d'alcuni Eccellentifs. Prencipe, che la Musica per se sia studio lieue, e da esser fuggito da tutti, che ordinariamente attendono alle cose piu graui, & in particolare indignissimo di quelli, che sono sopremi moderatori delle cose humane quà giù in terra, come à ponto sono i Regi, & anco i Prencipi tra il numero de quali essa meritamente tiene per voler di Dio loco honoratissimo; Nondimeno perche questo errore, è tanto lontano dalla ragione, & cosi per conseguenza da ogni vno, che in se habbi qualche scintilla d'humanità abhorrito, che à me pare assai chiaramente da se stesso si vadi confutando, oltre che da molti Illustri e dotti, & prudentissimi ingegni, lo veggio molto copiosamente confutato, & con scritti, che lo atterrano, & con particolari compositioni, che la Musica Illustrano, io per ciò dall'autorità, & sano giuditio di quelli, ma molto piu insieme dall'esempio d'infiniti incitato, che in questa sorte di studio sempre si sono affaticati; non hò dubitato queste mie fatiche musicali consacrare à V. Eccell. Illustrifs. assicurandomi à ciò fare, non solo la fama che comunemente fa noto al mondo, con quanta hilarità d'animo essa vadi sempre disoccupata da maggiori cure tratenendosi virtuosamente in cosi honorato passatempo, ma in particolare accertato da suoi piu intrinsechi famigliari, che venendole alcune mie cose pur di questo studio nelle mani non si è sdegnata porger loro humanissimamente l'orecchio. Quello che solo, à dir mi rimane Eccellentissimo Prencipe, è che questo mio dono, essendo picciolo per se, venghi dallo splendore di V. Eccell. Illustrifs. fatto grande, & per sua innata bontà da lei benignamente riceuuto, affine, che, & io mi godi, di cosi segnalato fauore, e l'opra stessa gioiosa se ne resti, viuendo sotto cosi felice ombra, col che per fine, con quella humiltà, che mi si deue, à lei bacio le nobilissime mani. Di Venetia il dì 15. Zugno 1587.

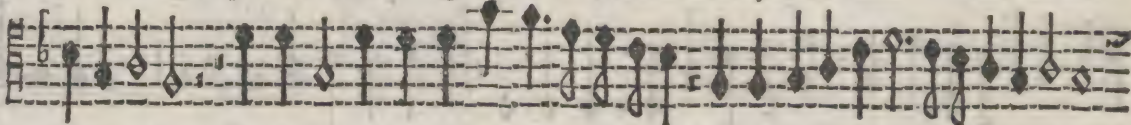
Di V. Eccellenza Illustrifs.

Deuotissimo Seruitore

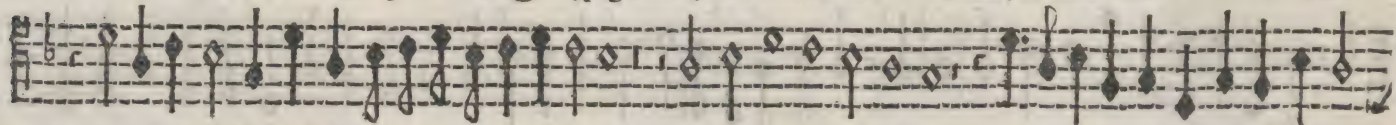
F. Hippolito Baccusi.



Om'esser può Tiranno ingrato Amore Ch'ardend'infiamma viua Hormai non



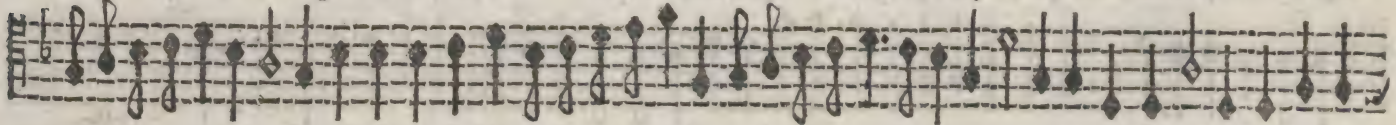
resti priua Questa spoglia del suo vital del suo vital humo re?



Come fai che senz'alme fen za core Ver me crudel e schina Si nutrisca nel foco e ne l'ardo-



re? Gran miracol è questo ala to Dio, alato Dio, Che fin non habbia mai l'in-



cen dio mio. Che fin non habbia mai l'incen dio mio l'incendio mio. Che fin non



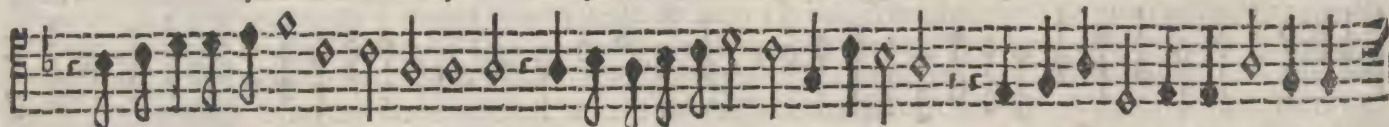
habbia mai l'incendio mio.



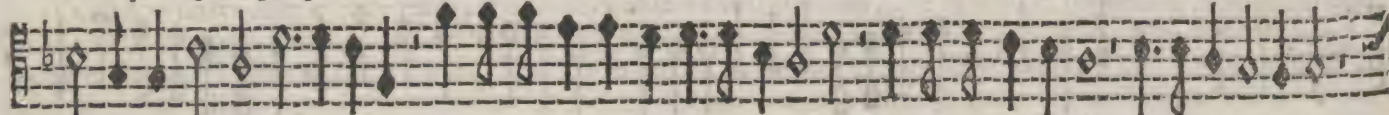
Onna; la bella mano, Che per donar porgeste, Rapi mentre voi deste, Rapi mentre voi



de ste mentre voi deste voi deste Cara ladra d'Amore, Ma certo voi donate



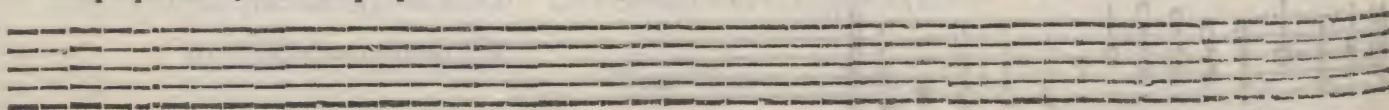
Per poter poi rapir quel che voi date. E se'l rapito cor voi mi rendete, voi mi rendete, No'l fate, No'l

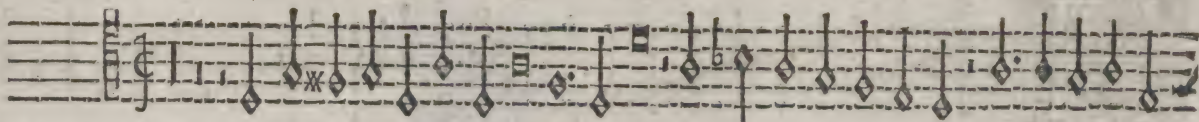


fate No'l fate ad altro fine, Che per poterne far, noue rapine. Che per poterne far, noue rapine

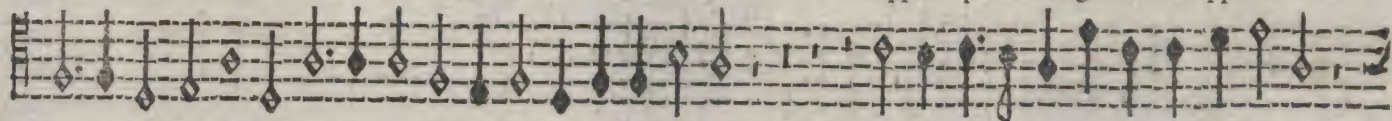


Che per poterne far Che per poterne far noue rapine Che per poterne far, noue rapine. noue rapine

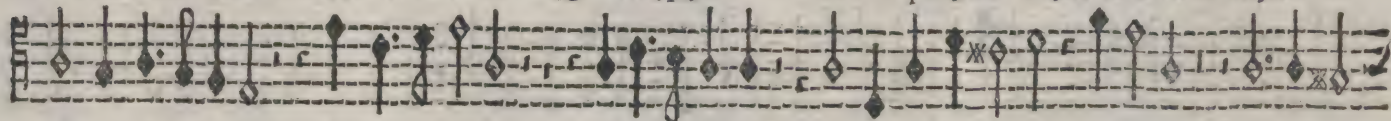




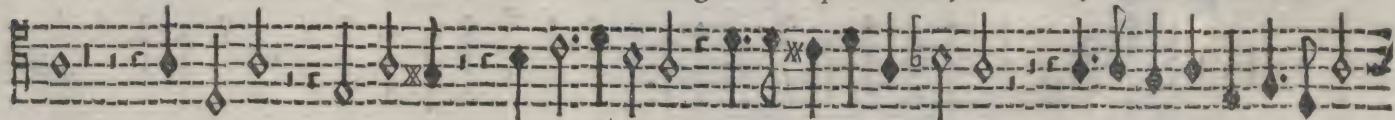
Adre del ciel. Doppo i perduti giorni Padre del ciel doppo i perduti giorni Doppo le notti



vaneggiando spese, Doppo le notti vaneggiando spese Con quel fiero desio, ch'al cor s'accese,



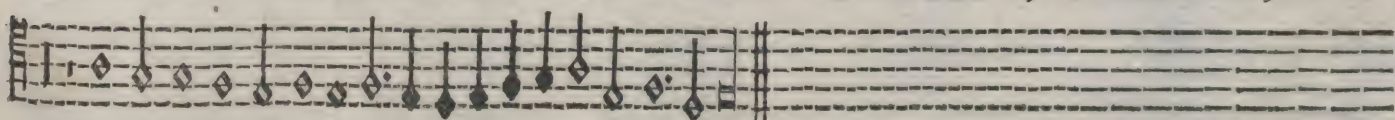
Con quel fiero desio ch'al cor s'accese Mirando gli atti per mio mal si adorni si adorni Piacciati ho-



mai ch'io torni ch'io torni Ad altra vita, & à piu belle imprese & à piu belle impre-



se; Si c'hauendo le reti, Si c'hauendo le reti, Si c'hauendo le reti indarno tefe Il mio duro auuersario



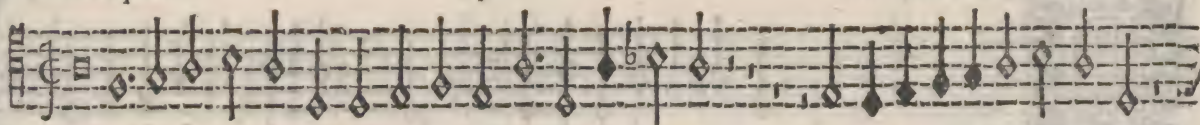
Il mio duro auuersario se ne scor ni.



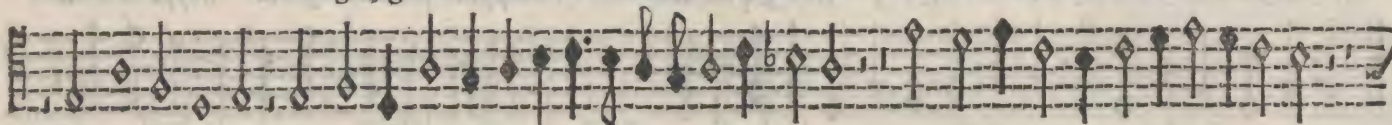
Seconda parte.

4

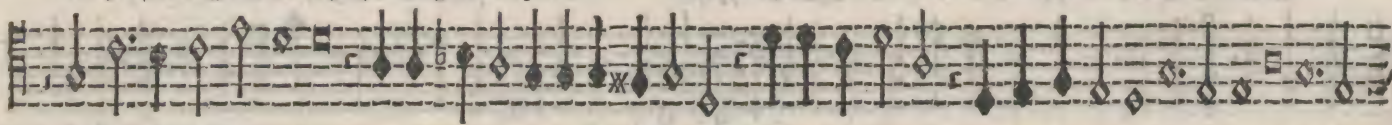
T E N O R E



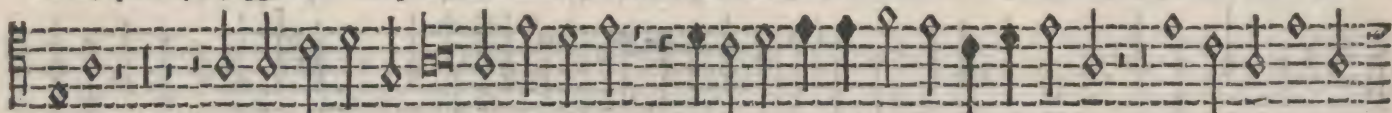
Or volge signor mio l'undecimo anno, l'undecimo anno l'unde cimo anno,



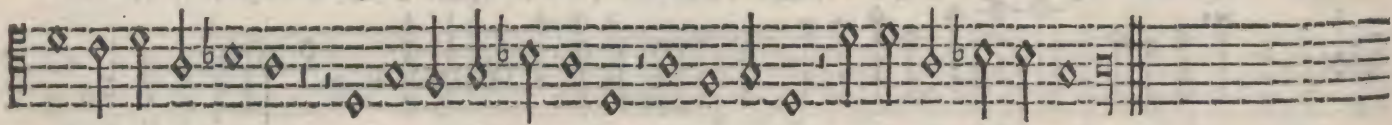
Ch'io fui sommessò Ch'io fui sommessò al dispieta to giogo, Ch'io fui sommessò al dispietato giogo,



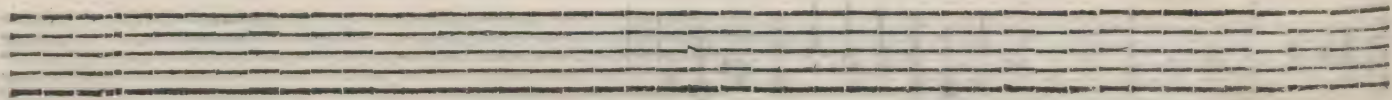
Che sopra i piu soggetti e piu feroce e piu feroce. e piu feroce. e piu feroce Miserere Mife-



rere del mio non degn'affanno. Riduci Riduci i pensier vaghi à miglior luogo Ramenta lor co-



m'hoggi fosti in Croce. com'hoggi fosti in Croce. Ramenta lor com'hoggi fosti in Croce.

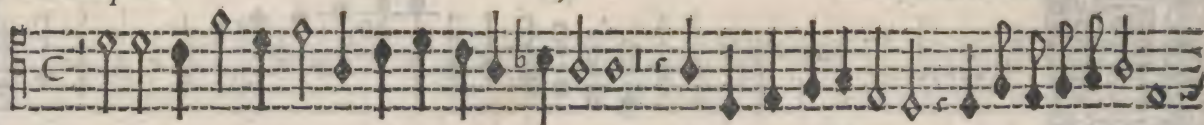




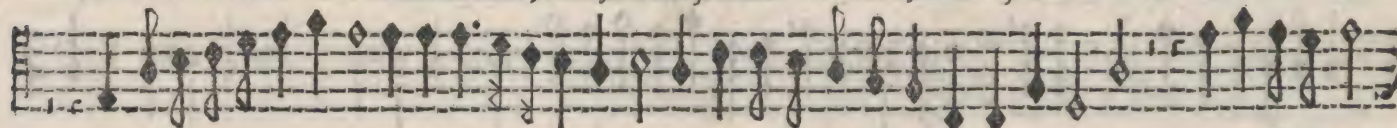
Prima parte.

5

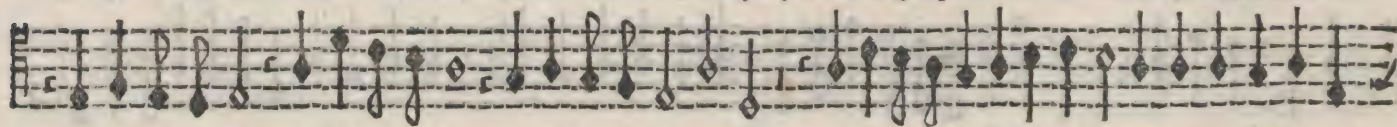
TENORE



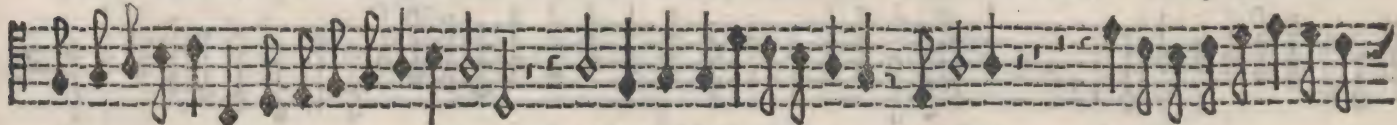
Ciel ò terra ò mare, Che state ad ascoltare Che state ad ascoltare I can ti



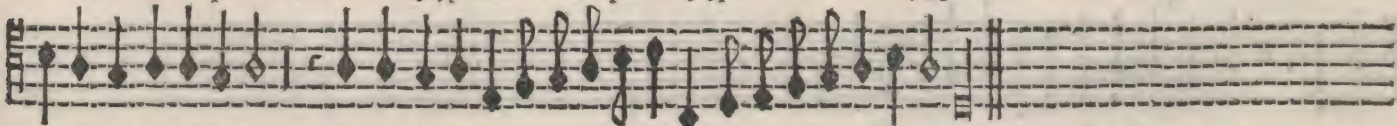
ei dol ciaccenti, ei dol ciaccenti, Che fan fermar il sol placar i venti Venite à cantar



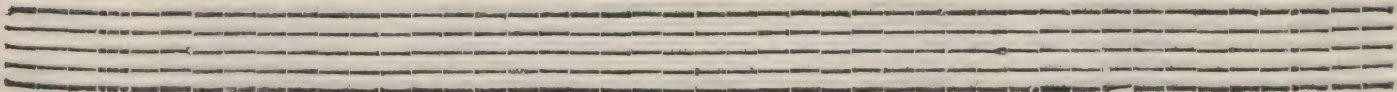
Venite à cantar Venite à cantar Venite à cantar meco Feli ce chi vi mira: Ma piu felice



chi per voi sospira. chi per voi sospi ra sospira Feli-



ce chi vi mi ra: Ma piu felice chi per voi sospira.





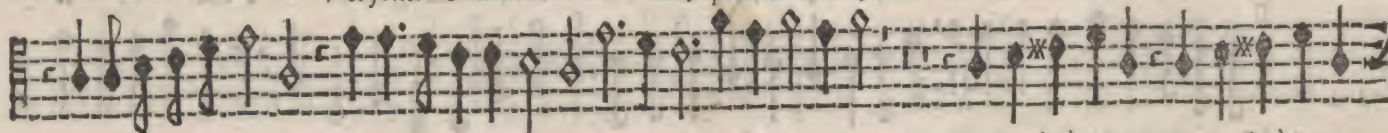
Seconda parte.

6

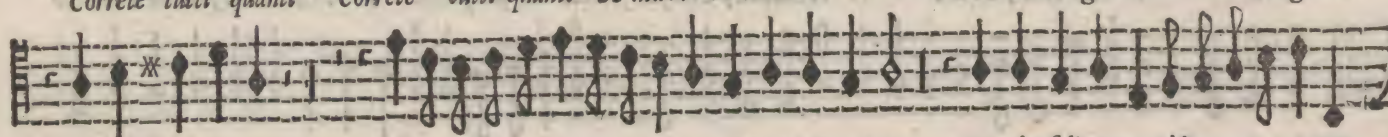
TENORE



Voi felici Amanti Correte tutti, quanti, E voi felici amanti, E voi felici Amanti,



Correte tutti quanti Correte tutti quanti A mirar la belta te Cantando à garra, Cantando à garra,



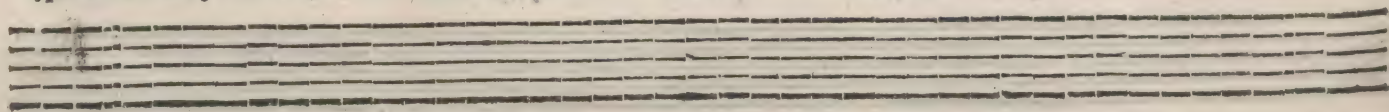
Cantando à garra Feli ce chi vi mi ra: Ma piu felice chi per



voi sospira. Feli ce chi vi mira: Ma piu felice chi per voi so-



spira. chi per voi sospi ra. sospira.





Vo piangendo i miei passati tempi I quai posi in amar cosa mortale, cosa mortale. Senza leuarmi à volo, hauer d'io l'ale Per dar forse di me nò bas si essempi Tu che veddi miei mali indegni & empi, Re del Cielo inuisibil e immortale Soccorri à l'alma desuiata e frale, Soccorri à l'alma E'l suo difetto, di tua gratia adempi

di tua gratia adempi.



Prima parte.

8

TENORE

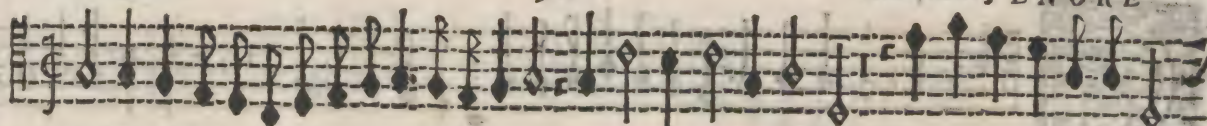
Entre che'l cor da gl'amorosi vermi Fu consumato, e infiam m'amo ro-
sa arse Di vaga fiera le vestigia spar se le vestigia sparse Cercai per poggi, Cercai per pog gi
solitari & hermi Et hebbi ardir, cantan do di dolermi, di doler mi D'amor
di lei, che si dura m'appar se Mal'ingegno e le rime: Mal'ingegno e le rime
erano scarse, In quell'etate à pensier noui e infer mi In quell'etate In quell'etate, à
pensier noui e infermi.



Seconda parte.

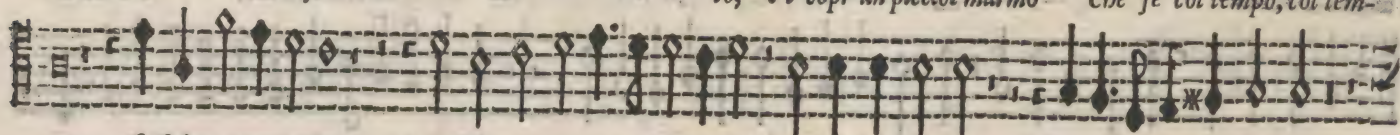
9

TENORE



Vel foco è mor

to, e'l copr' un picciol marmo Che se' col tempo, col tem-

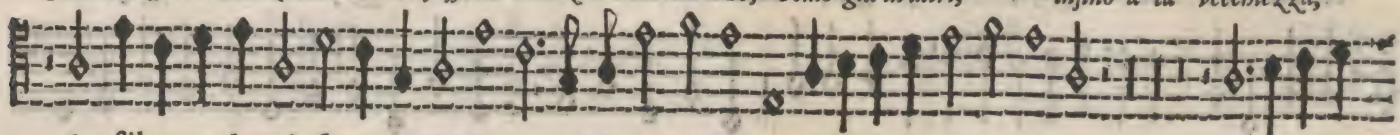


po, fosse ito auanzando,

fosse ito auanzan

do, Come già in altri,

infino à la vecchiezza,

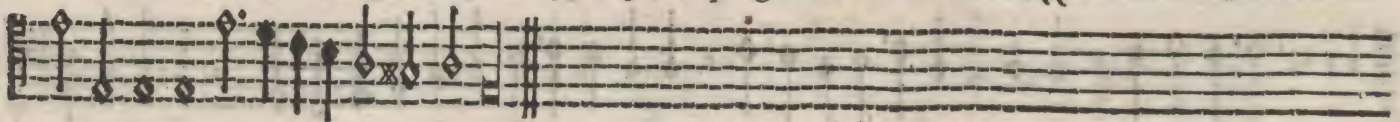


Con stil canuto harei fatto

parlando Romper le pietre e pianger di

dolcezza

di



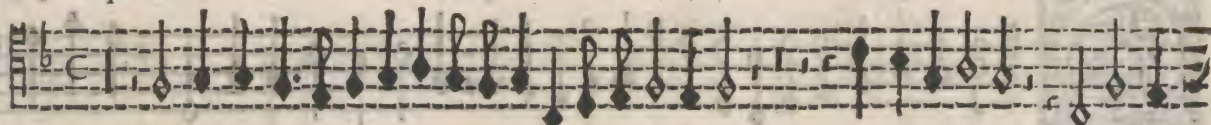
dolcezza. di

dolcezza.

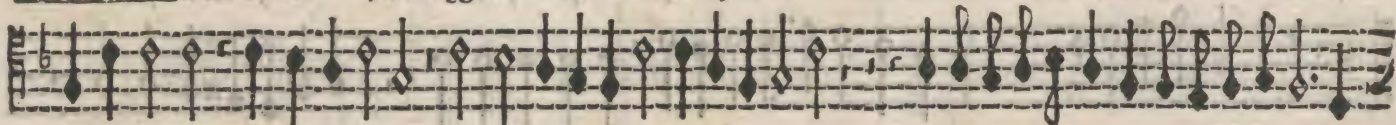
Prima parte.

10

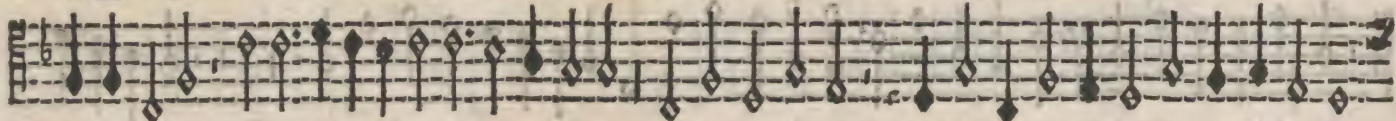
SITTA TENORE



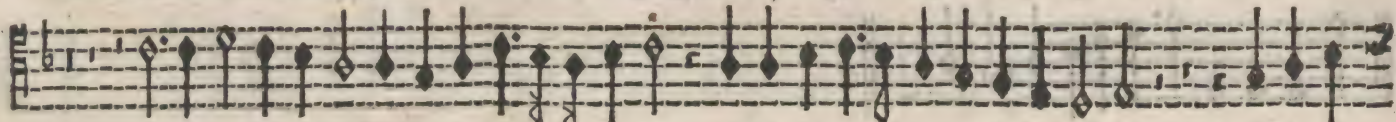
Ià fiammeggiaua l'amoro fa stel la Per l'Oriente, e l'altra



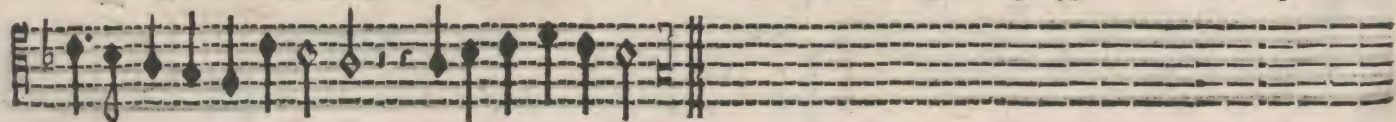
che Giunone Suol far gelosa, Suol far gelosa nel Settentrione Rotana i raggi suoi Rotana i raggi suoi lu-



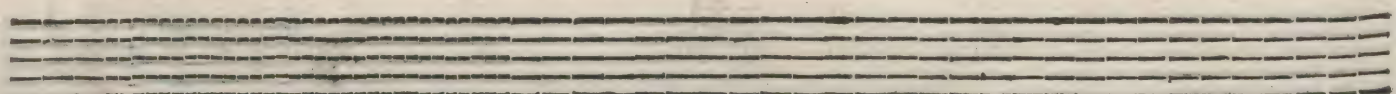
cente e bella Leuata era à filar la vecchiarella Discinta e scalza, Discinta e scalz'e dest'hane il carbone:



Egli amanti pungea quella stagio ne, Che per vsanza à lagrimar gli appella. Che per v-



sanza à lagrimar gli appella. à lagrimar gli appella.

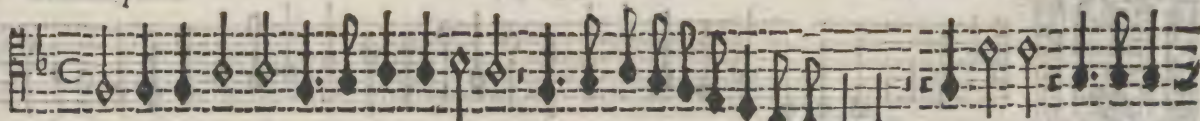




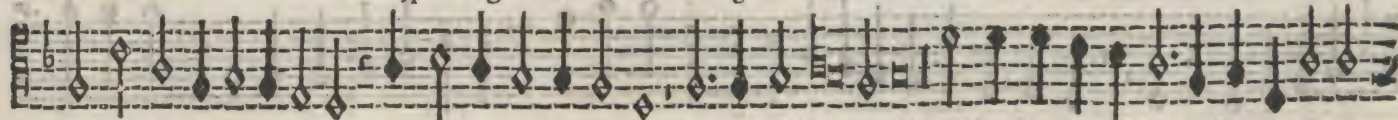
Seconda parte.

II

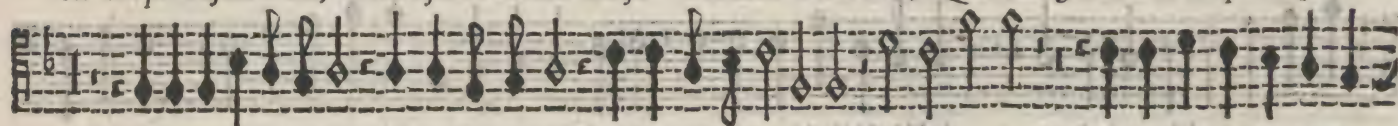
TENORE



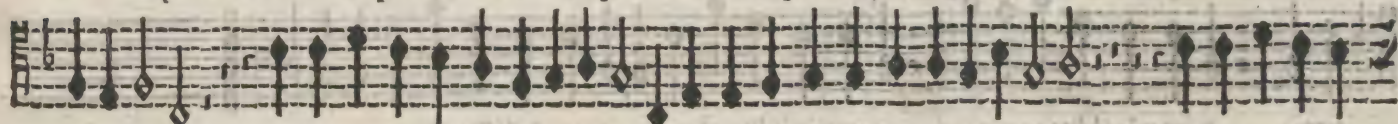
Vando mia speme già cōdotta al verde già condot *sa al verde Gionse nel*



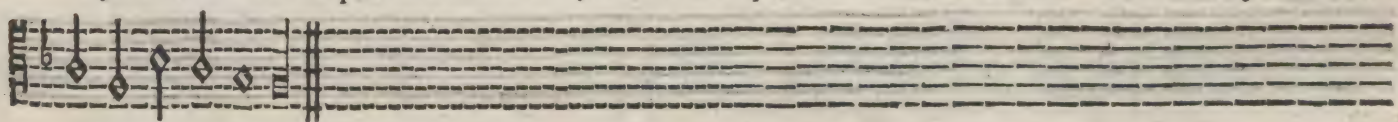
cor non per l'usata via; Che'l sonno tenea chiusa e'l dolor mol *le; Quanto cangiata cime da quel di pria*



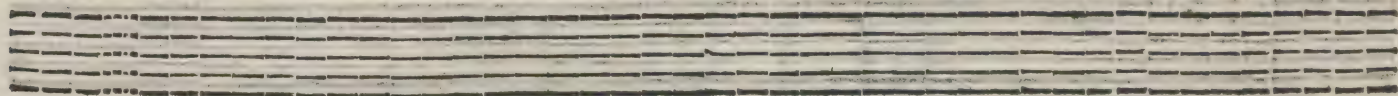
E pareva dir perche tuo valor perche tuo valor perde perche perche Veder quest'occh' ancor non



ti si tolle. Veder quest'occh' ancor nō ti si tolle. Veder quest'occh' ancor nō ti si tolle. Veder quest'occh' an-



cor non ti si tolle.

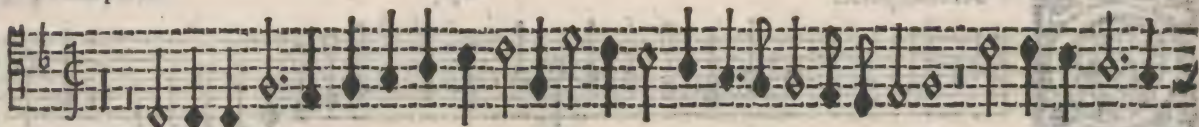




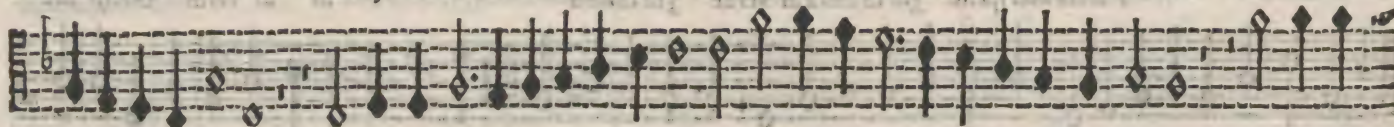
Prima parte.

12

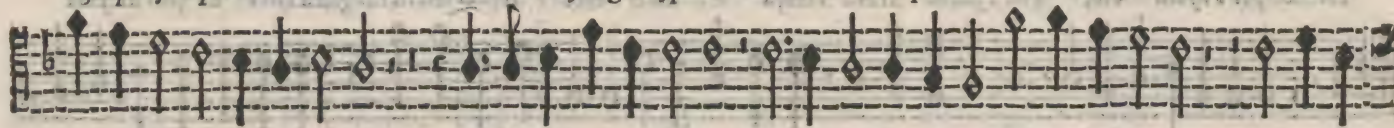
TENORE



Or se mi mostra la mia cartail vero la mia cartail ve ro Non è lontan à



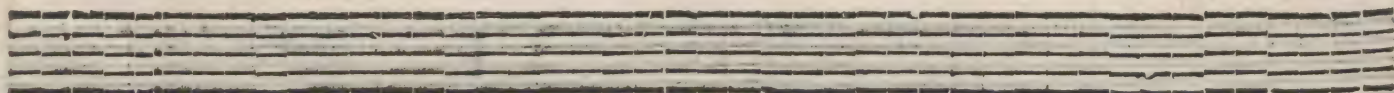
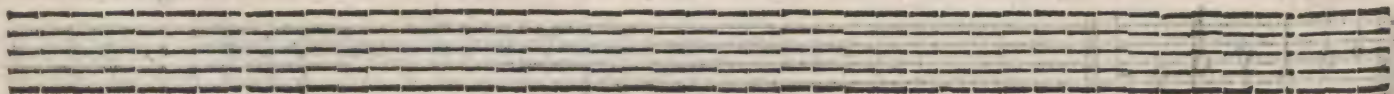
discoprirsì il porto Si che nel lito i voti scioglier spero, A chi nel mar per tanta via m'ha scorto; Oue ò di



non tornar col legno intiero hebbi già il viso smorto. Mamì par di veder ma veggio certo, Veggio la



terra, e veggio il lito aperto. e veggio il lito aperto. e veggio il lito aperto aperto.



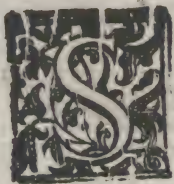


Seconda parte.

13

TENORE

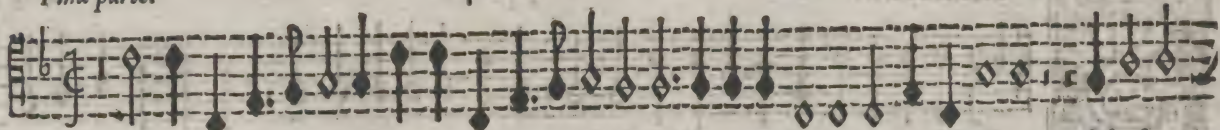
Ento venir per allegrezza un tuono, per allegrezza un tuono Che fremer l'aria e ribombar fa l'on-
de e ribombar fa l'onde Odo di squille odo di tromb'un suono, odo di tromb'un suono, odo di
tromb'un suono, Che l'alto popular grido grido confonde. Hor comincio à discernere chi sono à discernere chi sono
Questi ch'empion del porto ambe le sponde ambe le sponde. Par che tutti s'allegrino Par che tutti s'allegri-
no ch'io sia ch'io sia Venuto al fin di così longa vi a Venuto al fin di così longa via Venuto al
fin di così longa via. Venuto al fin di così longa vi a.



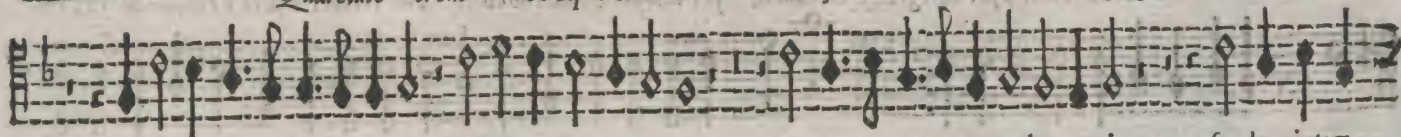
Prima parte.

14

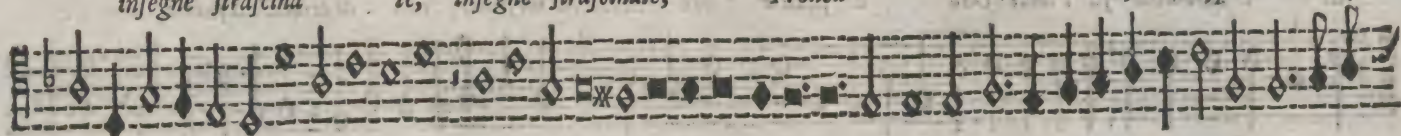
TENORE



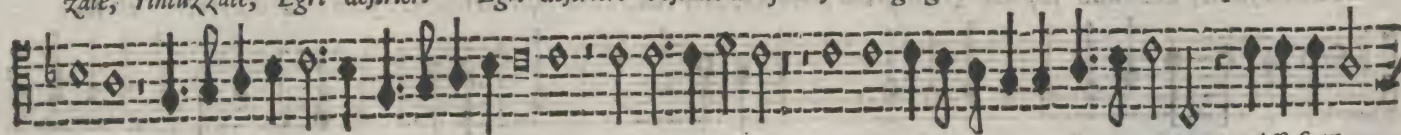
Quarciate trombe Squarciate trombe flebili tamburi, Arme sospese, sospese



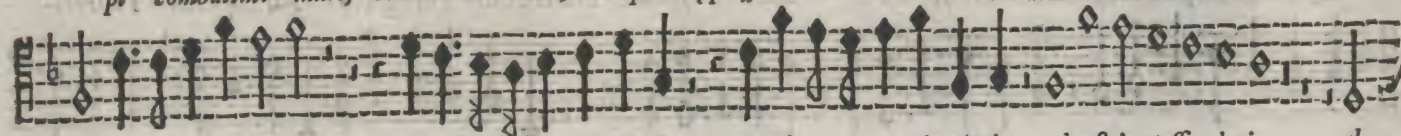
insegne strascinate, insegne strascinate, Troncate, telan cie, spade rintu-



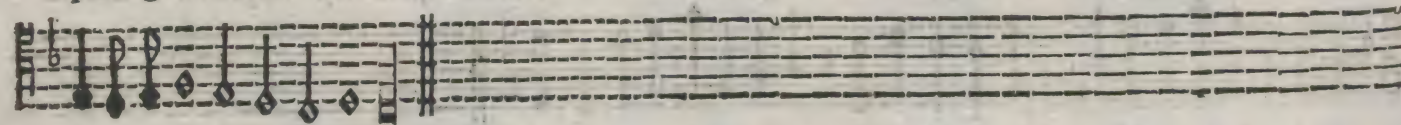
zate, rintuzzate, Egri destrieri Egri destrieri vestimenti oscuri, Sanguigni campi, cam-



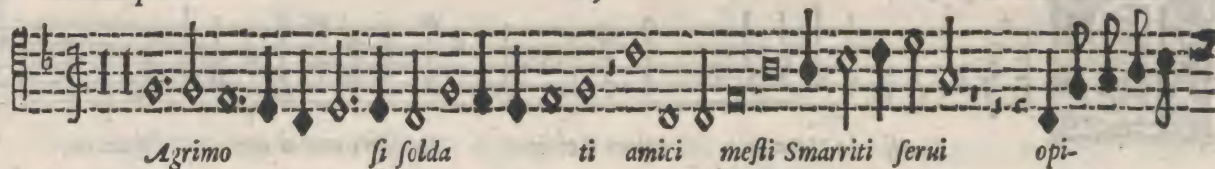
pi combattuti muri, combattuti muri, Ripari oppressi Rocche tra uaglia te, Difesi Tem-



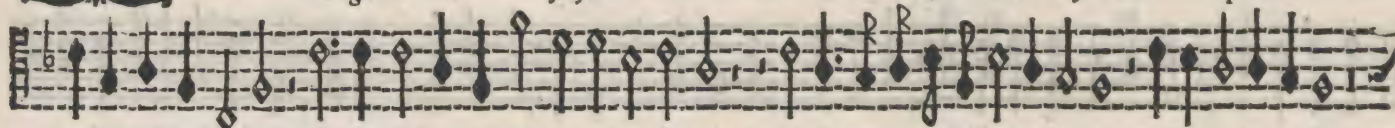
pi, Vergini saluate Nemi ci vinti Nemi ci vinti alpestri passi duri, al-



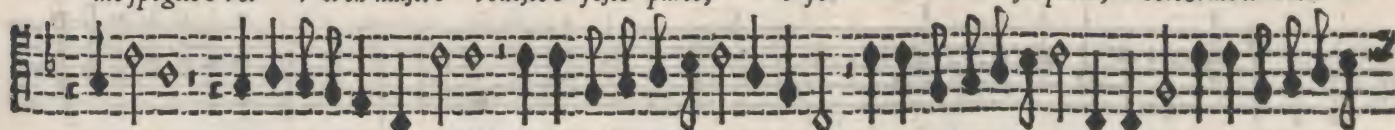
pe stri passi duri.



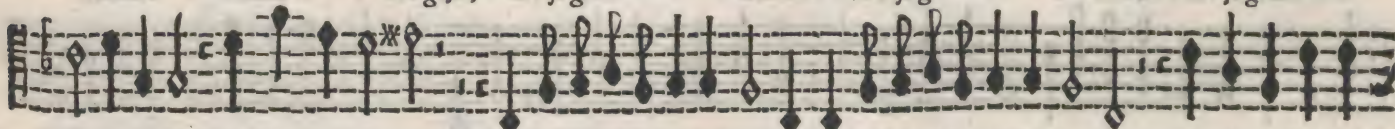
Agrimo si solda ti amici mesti Smarriti serui opi-



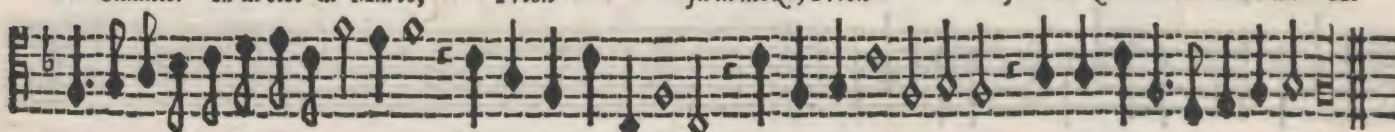
me spoglie e voi Voi ch'udisti e vedeste e foste parte, e fo ste parte; Celebrate il valor



cantate canta te i gesti, Di si gran Cavalier Di si gran Cavalier Di si gran



Cavalier ch'al ciel di Marte, Trion fa in mezzo, Trion fa in mezzo ai Martiali He-



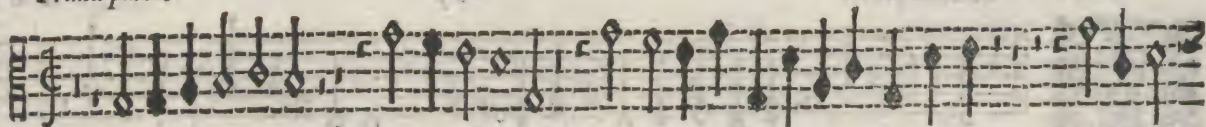
ro i ai Martiali Heroi ai Martiali Heroi ai Martia li Heroi.



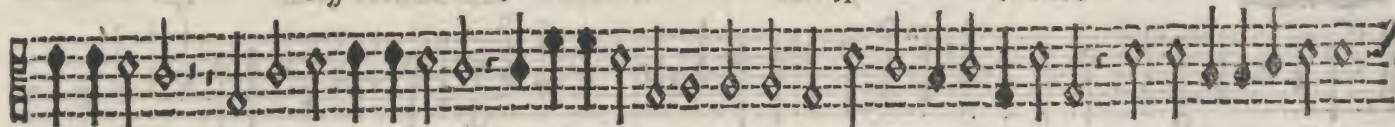
Prima parte.

16

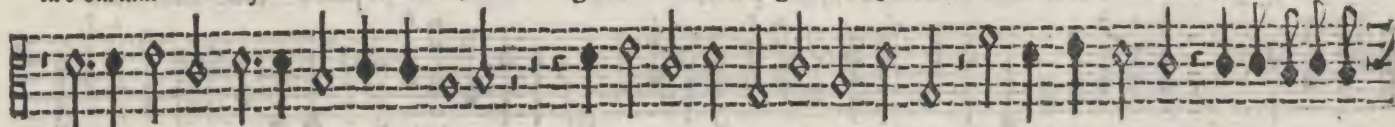
TENORE



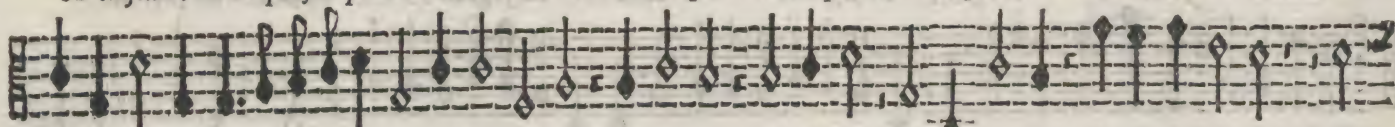
Affa la Naue mia, colma d'oblio Per aspro mar à meza notte il verno, Infra Scil-



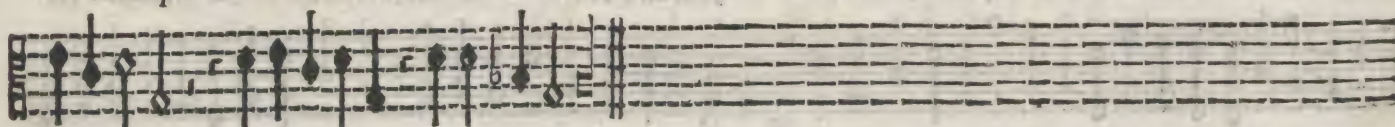
la e Cariddi Infra Scilla e Cariddi, & al gouerno Siede il signor anzi il nemico mio anzi il nemico mio



A ciascun rem'un pensier pronto e rio, Che la tempesta e'l fin par c'habbi par c'habbi à scherno La ve-



la romp'un ven to humido eterno eterno Di sospir, di speranza e di desio e



di desio e di desio e di desio.

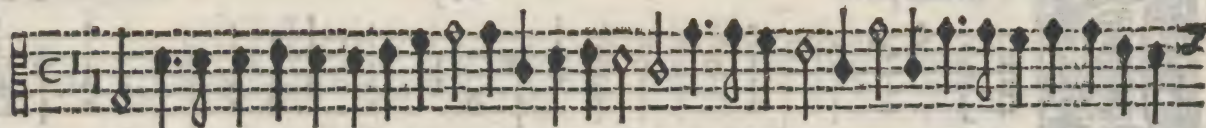


Seconda parte.

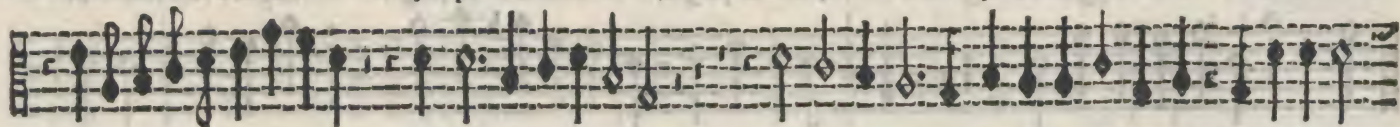
17

TENORE

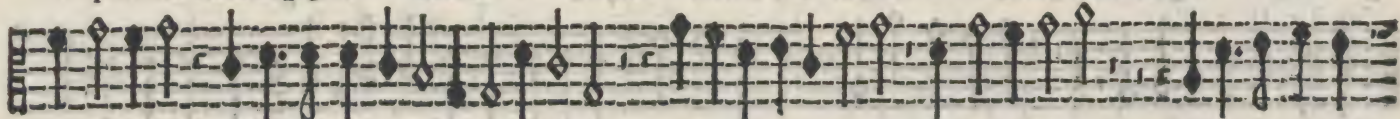
Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni nebbia di sdegni Bagna e rallenta Ba-
gna e rallenta le già stanche sarte, Che son d'error Che son d'error con ignorantia attorto
con ignorantia attorto Morta fra l'onde, Morta fra l'onde è la ragion e l'ar te Tal ch'incomincio à
disperar del porto à disperar del porto Tal ch'incomincio à disperar del porto à disperar Tal ch'inco-
mincio à disperar del porto.



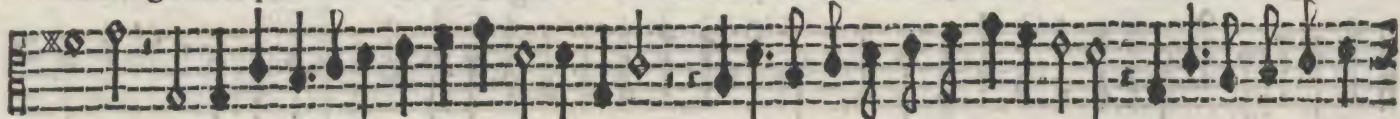
V il vincer sempre mai laudabil cosa laudabil cosa Vincasi per fortuna, Vincasi per fortuna



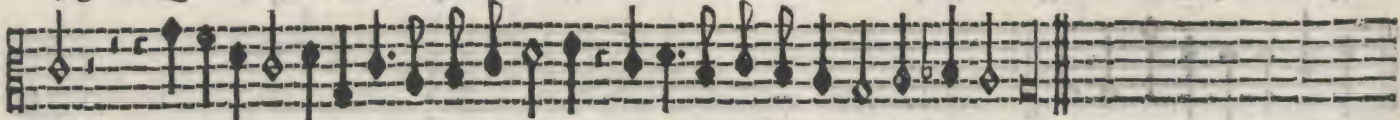
ò per ingegno. Gliè ver, che la vittoria Spesso far suole il Capitan men degno il Capitan



men de gno E quell'eternamente è gloriosa, E de' diuini honori arriua al segno, arri ua al



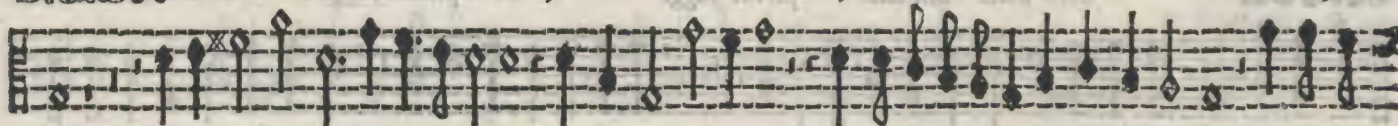
segno Quando saluado i suoi senz'alcun danno Si fa, Si fa che gl'inimici in rotta vanno Si fa, che gl'inimi-



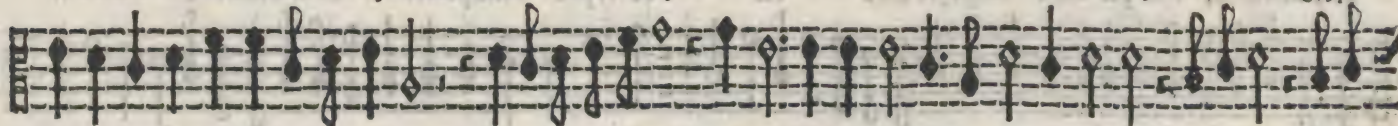
ci in rotta vanno Si fa che gl'inimici Si fa che gl'inimici in rotta vanno.



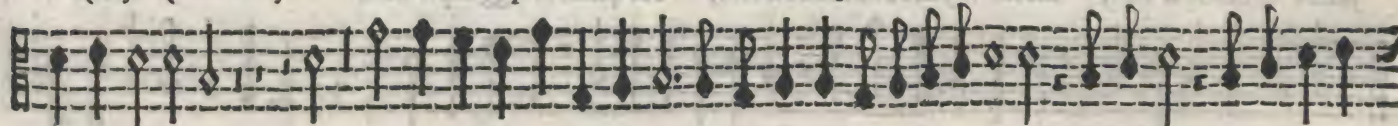
Ene mio tu m'hai lascia to tu m'hai lasciato tu m'hai tu m'hai lascia-



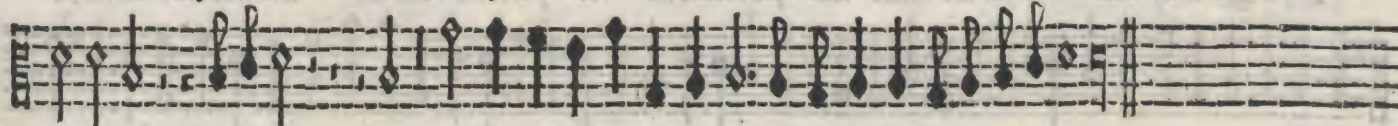
to Bene mio tu m'hai lascia to tu m'hai lascia to tu m'hai tu m'hai lasciato Senza spe-



ranza e senz'alcun confor to E pur non voi che per te resti mor to nò morirò mori-

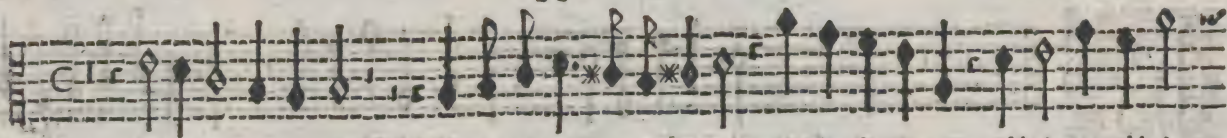


rò Cor mio si nò Deh non mi far morire Deh non mi far mori re morirò morirò Cor

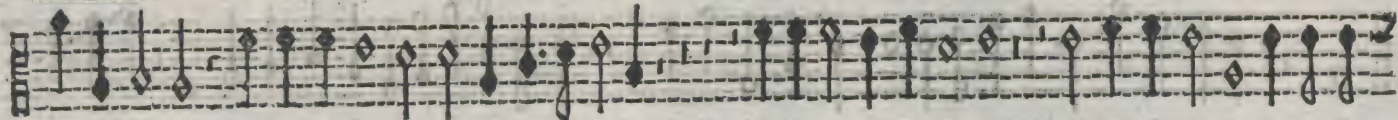


mio si morirò nò Deh non mi far morire Deh non mi far mori re.

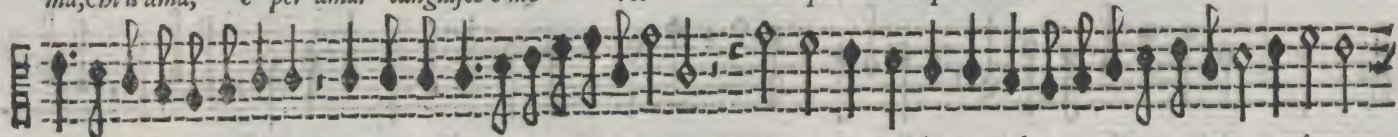




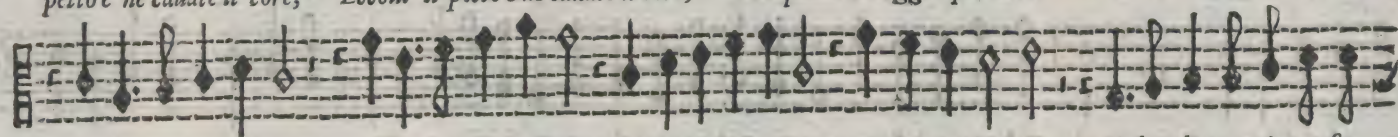
Aro dolce ben mio perche fuggi re perche fuggire Chi u'ama, Chi u'a-



ma, Chi u'ama, e per amar languisce e mo re? Se vi piace il mio pianto e'l mio martire Eccoui il



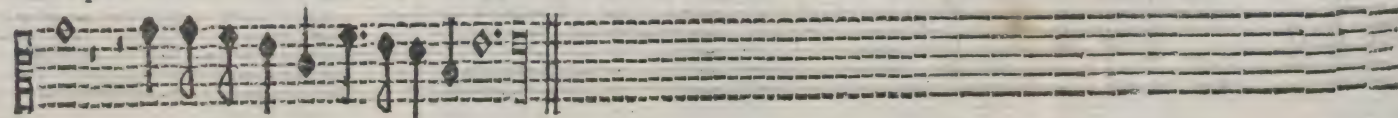
petto e ne cauate il core; Eccoui il petto e ne cauate il core; Che quand'io deggia per dolor morire



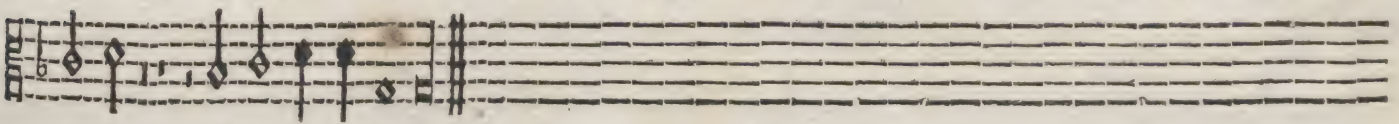
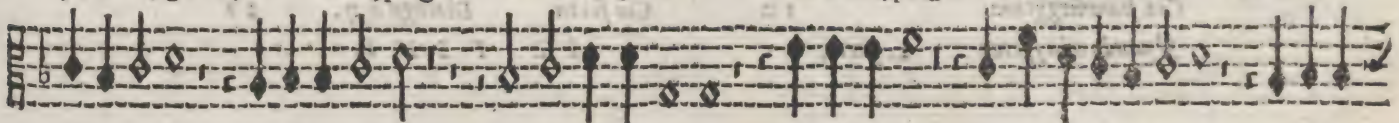
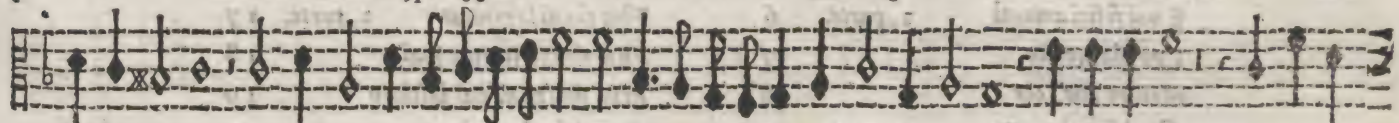
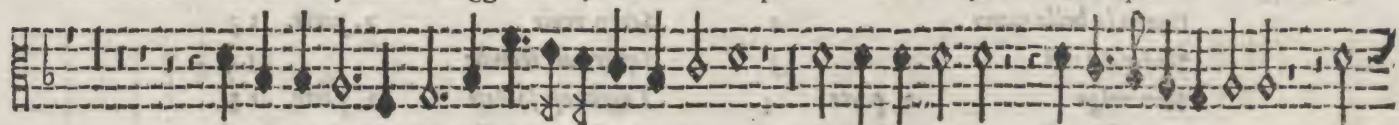
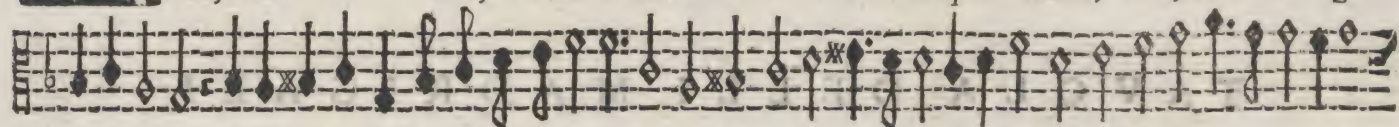
E far del viuer mio E far del viuer mio piu breui l'ho re: piu breui l'hore L'alma lieta da me fa-



ra partita, Se di man vostra lascierò la vita lascierò la vita. lascierò la vita. Se di man vostra lascierò la vi-



ta Se di man vostra lascierò la vita,



Clori dolce arde et impiaga.

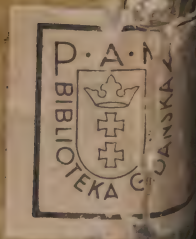
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Com'esser puo tiranno</i>	1	<i>Hor se mi mostra</i>	12
<i>Donna la bella mano</i>	2	<i>Sento venir</i>	2. parte. 13
<i>Padre del ciel</i>	3	<i>Squarciate trombe</i>	14
<i>Hor volge</i>	2. parte. 4	<i>Lagrimosi soldati</i>	2. parte. 15
<i>O ciel ò terra</i>	5	<i>Passa la naue mia</i>	16
<i>E voi felici amanti</i>	2. parte. 6	<i>Pioggia di lagrimar</i>	2. parte. 17
<i>I vo piangendo</i>	7	<i>Fu il vincer sempre mai</i>	18
<i>Mentre che'l cor</i>	8	<i>Bene mio tu m'hai lasciato</i>	19
<i>Quel foco è morto</i>	2. parte. 9	<i>Caro dolce ben mio</i>	20
<i>Già fiammeggiaua</i>	10	<i>Chi sei tu.</i>	Dialogo à 7. 21
<i>Quando mia speme</i>	2. parte. 11		

I L F I N E.









10

D^o HIPPOLITO BACCUSI

MAESTRO DI CAPELLA NEL DOMO

DI MANTOVA IL QUARTO LIBRO

de Madrigali à Sei Voci, Nonamente posto in luce.

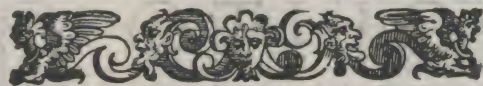


In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

K

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR
DON FERRANTE GONZAGA PRENCIPE DI Malfetta
ET SIGNOR DI GVASTALLA. &c.

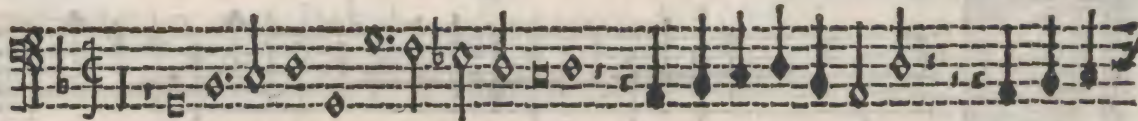


E ben è stata opinione d'alcuni Eccellentifs. Prencipe, che la Musica per se sia studio lieue, e da esser fuggito da tutti, che ordinariamente attendono alle cose piu graui, & in particolare indignissimo di quelli, che sono sopremi moderatori delle cose humane qua giù in terra, come à ponto sono i Regi, & anco i Prencipi tra il numero de quali essa meritamente tiene per voler di Dio loco honoratissimo; Nondimeno perche questo errore, è tanto lontano dalla ragione, & cosi per conseguenza da ogni vno, che in se habbi qualche scintilla d'humanità abhorrito, che à me pare assai chiaramente da se stesso si vadi confutando, oltre che da molti Illustri e dotti, & prudentissimi ingegni, lo veggio molto copiosamente confutato, & con scritti, che lo atterrano, & con particolari compositioni, che la Musica Illustrano, io per ciò dall' autorità, & sano giuditio di quelli, ma molto piu insieme dall' esempio d' infiniti incitato, che in questa sorte di studio sempre si sono affaticati; non hò dubitato queste mie fatiche musicali consacrare à V. Eccell. Illustrifs. assicurandomi à ciò fare, non solo la fama che comunemente fa noto al mondo, con quanta hilarità d'animo essa vadi sempre disoccupata da maggiori cure tratenendosi virtuosamente in cosi honorato passatempo, ma in particolare accertato da suoi piu intrinsechi famigliari, che venendole alcune mie cose pur di questo studio nelle mani non si è sdegnata porger loro humanissimamente l' orecchio. Quello che solo, à dir mi rimane Eccellentissimo Prencipe, è che questo mio dono, essendo picciolo per se, venghi dallo splendore di V. Eccell. Illustrifs. fatto grande, & per sua innata bontà da lei benignamente riceuuto, affine, che, & io mi godi, di cosi segnalato fauore, e l'opra stessa gioiosa se ne resti, viuendo sotto cosi felice ombra, col che per fine, con quella humiltà, che mi si deue, à lei bascio le nobilissime mani. Di Venetia il dì 15. Zugno 1587.

Di V. Eccellenza Illustrifs.

Deuotissimo Seruitore

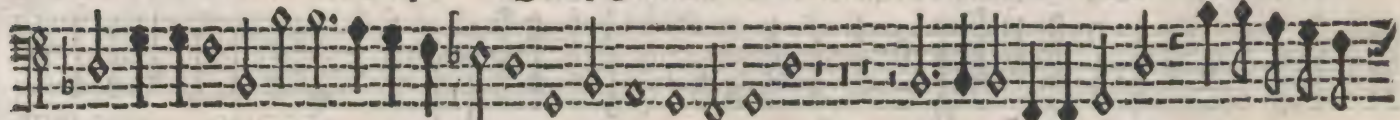
F. Hippolito Baccusi.



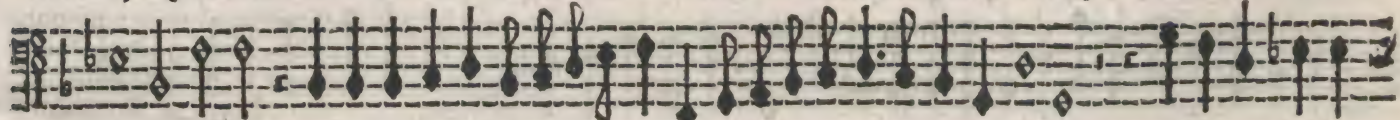
Om'esser può Tiranno ingrato Amore Ch'ardend'infiamma viua Hormai non



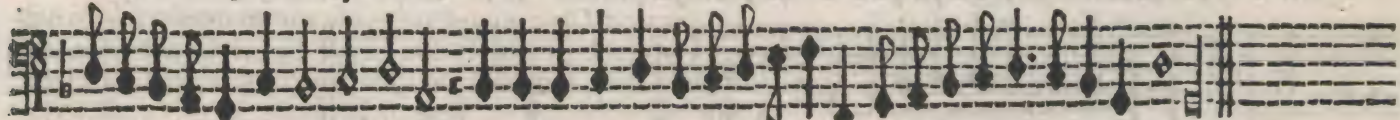
resti priua Questa spoglia Del suo vital humore? Come fai che senz'al-



m'e senza core Lontano da mia Diua, Ver me crudel e schiua Gran miracol è questo ala-



to Dio, Che fin non habbia mai l'incen dio mio. Che fin non habbia



mai l'incendio mio. Che fin non habbia mai l'incen dio mio.





2

BASSO

Onna; la bella mano, Che per donar porgeste, Che per donar porgeste Rapi Ra-
pi mentre voi deste, mentre voi deste Cara ladra d'Amore, Ma certo voi donate Ma
certo voi donate, Per poter poi rapir quel che voi date. E se'l rapito cor voi mi rendete, No'l fate, No'l
fate, No'l fate ad altro fine, Che per poterne far, Che per poterne far, Che per poterne far, noue rapine.
Che per poterne far Che per poterne far, noue rapine. noue rapine rapine.



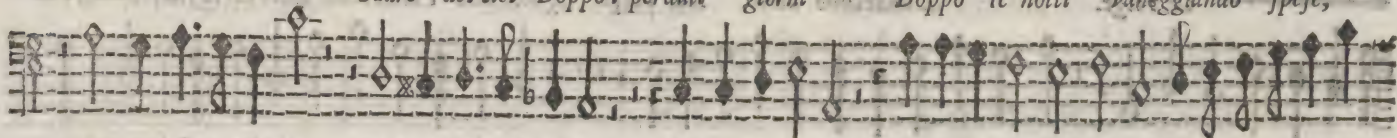
Prima parte.

31

BASSO



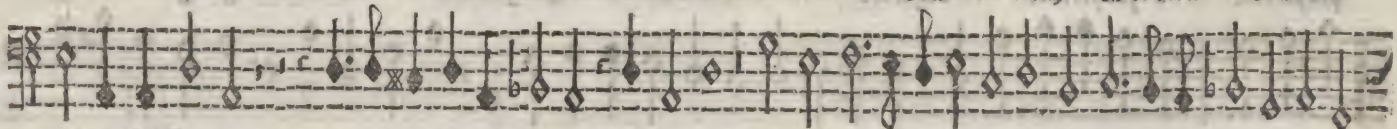
Adre del ciel Doppo i perduti giorni Doppo le notti vaneggiando spese,



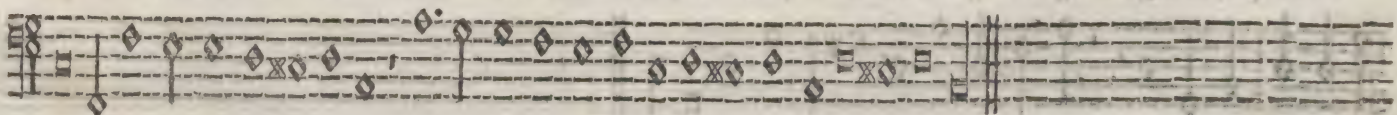
Con quel fiero desio, Con quel fiero desio ch'al cor s'accese, Mirando gli atti per mio mal si a-



dorni Piacciati homai Piacciati homai col tuo lume ch'io torni Ad altra vita, ch'io torni Ad altra



vita ch'io torni & à piu belle imprese imprese; Si c'hauendo le reti, Si c'hauendo le reti, indarno



tese Il mio duro auuersario Il mio duro auuersario se ne scorni se ne scorni.



Seconda parte.

4

BASSO

Or volge.

L'undecimo anno, Hor volge signor mio l'undecimo anno Ch'io fui sommessò al

dispietato

giogo,

Ch'io fui sommessò al dispietato

giogo,

Che sopra i più soggetti e più feroce

e

più feroce.

e più feroce.

Miserere

del mio non degn' affanno.

del mio non degn' affanno.

Ri-

duci i pensier vaghi à miglior luogo

Riduci i pensier vaghi à miglior luogo

Ramenta lor com'hoggi fosti in Cro-

ce. Ramenta

lor

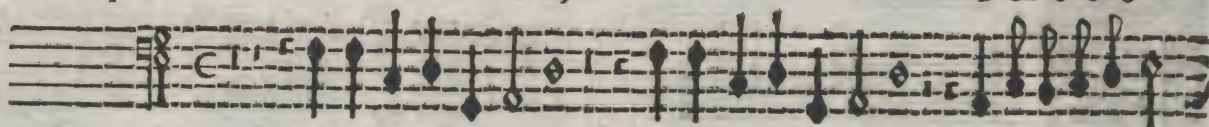
Ramenta lor com'hoggi fosti in Croce.



Prima parte.

5

BASSO

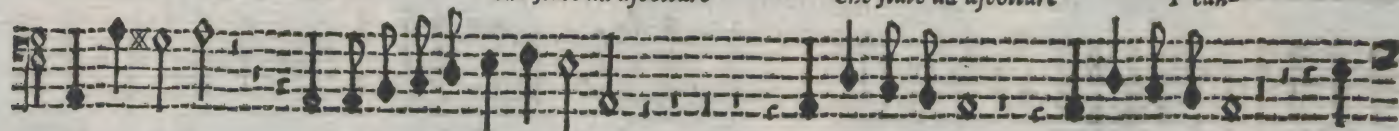


Ciel'ò terra.

Che state ad ascoltare

Che state ad ascoltare

I can-



ti I canti

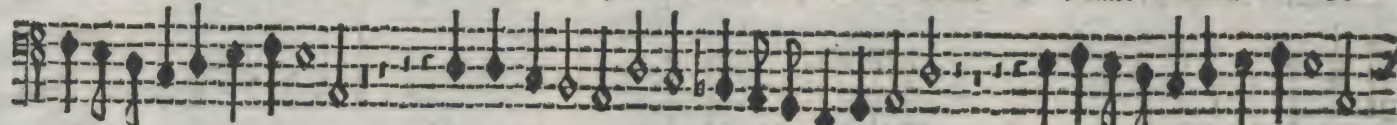
e i dol

ci accenti,

Venite à cantar

Venite à cantar

Fe-



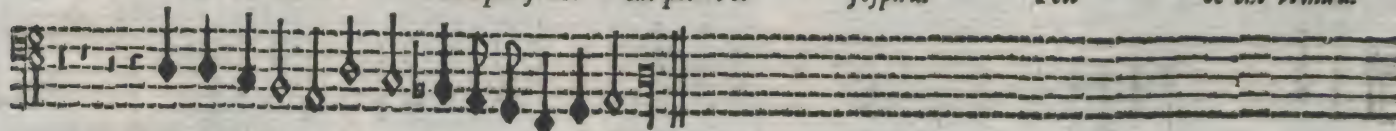
li ce chi vi mira:

Ma piu felice chi per voi

sospira.

Feli

ce chi vi mira:



Ma piu felice chi per voi

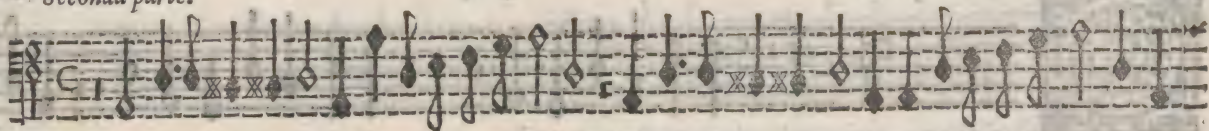
sospira.



Seconda parte.

6

BASSO



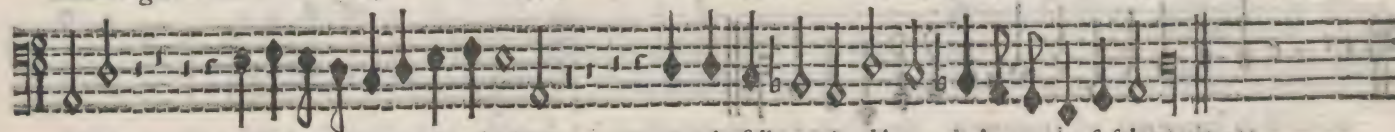
Voi felici Amanti Correte tutti quanti E voi felici a mātī, Correte tutti, quanti, E



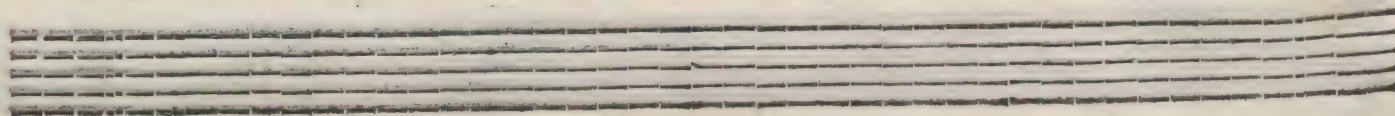
Voi felici Amanti, Correte tutti quanti Cantando à garra, Cantando à garra, Cantando à garra Can-



tando à garra: me co, Feli ce chi vi mira: Ma piu felice: chi per voi so-



spira. Feli ce chi vi mira: Ma piu felice chi per voi sospira.





7

BASSO

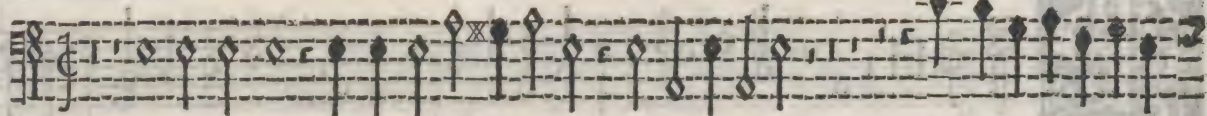
*V*o piangendo i miei passati tempi I quai posi in amar cosa morta-
le, Senza leuarmi à volo, Senza leuarmi à volo Per dar forse di me non bas si essempi
Tu che vedi i miei mali indegni et empi, Re del Cielo inuisibile e immorta le Soccorri à l'al-
ma desuiata e frale, E'l suo difetto, di tua gratia adempi di tua gratia adempi adempi.



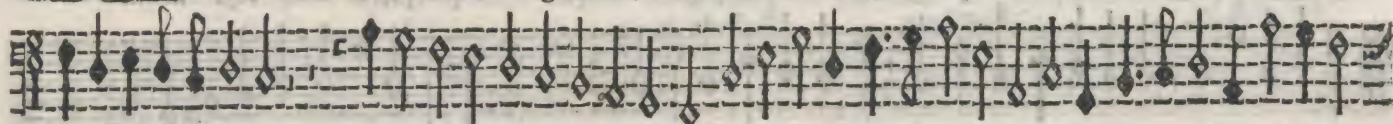
Prima parte.

8

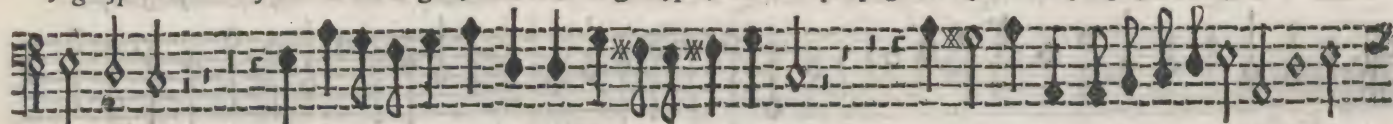
B A S S O



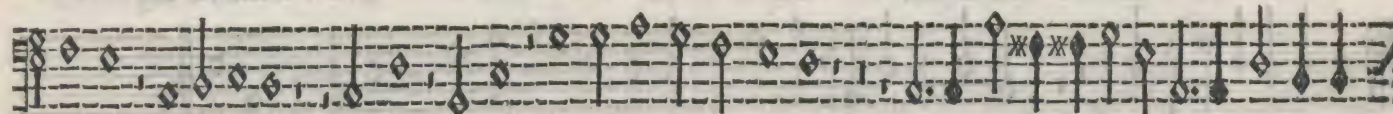
Entre che'l cor da gl'amorosi vermi Fu consumato, Di vaga fiera le ve-



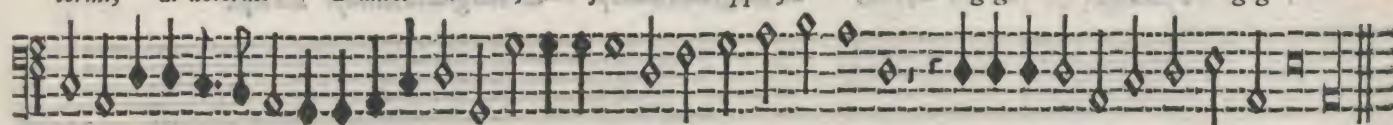
stigia spar se Di vaga fiera le vestigia sparse Cercai per pog gi, Cercai per pog gi solita-



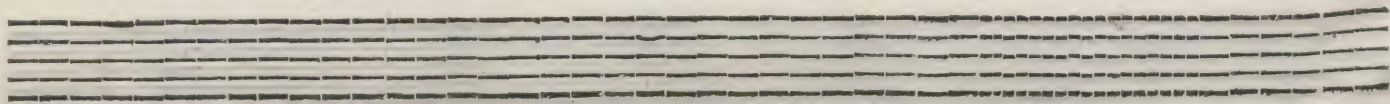
ri et hermi Et heb bi ardir, Et heb bi ardir cantando cantan do di do-



lermi, di dolermi D'amor di lei, che si dura m'apparse Ma l'ingegno e le rime: Ma l'ingegno e le



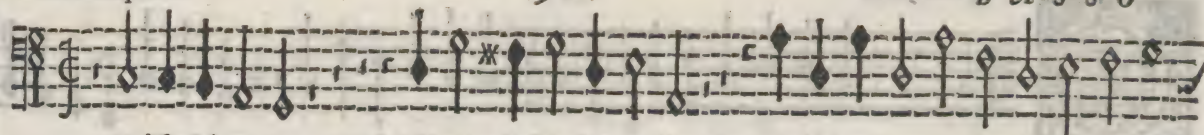
rime erano scar se, erano scarfe, In quell'etate à pensier noui e infermi In quell'etate à pensier noui e infermi.



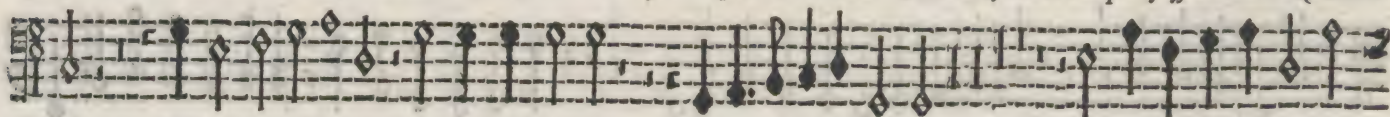


Seconda parte.

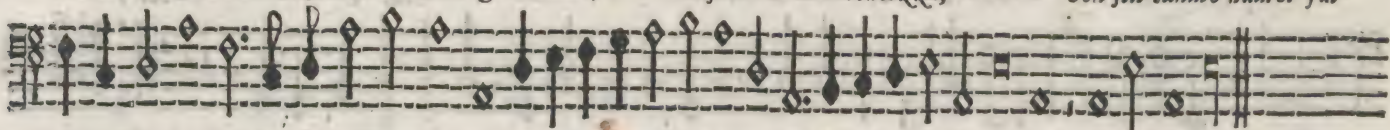
BASSO



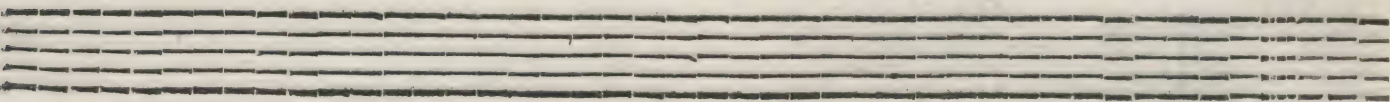
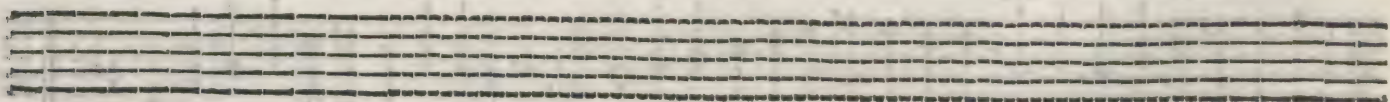
Vel foco è morto, e'l copre vn picciol marmo Che se col tempo fosse ito auanzan-



do, fosse ito auanzando, Come già in altri, infino à la vecchiezza, Con stil canuto haurei fat-



to parlando Romper le pietre e pianger di dolcezza di dolcezza di dolcezza.



Prima parte.

10

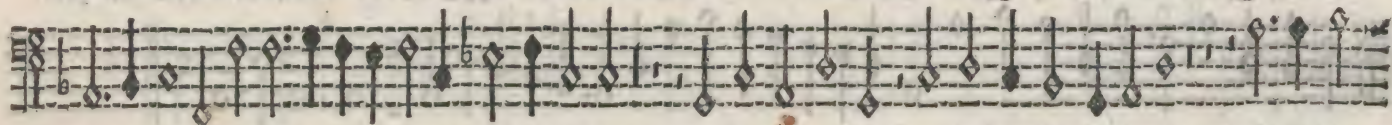
BASSO



Ià fiammeggiava l'amorosa stella Per l'Oriente, Per l'Orien te, e



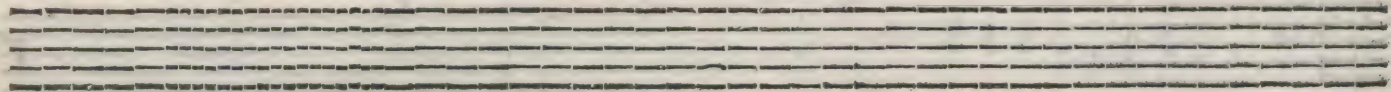
l'altra che Giunone Suol far gelosa, nel Settentrione Rotana i raggi suoi Rotana i raggi suoi lu-



cente e bella; Levata era à filar la vecchiarella Discinta e scalza, e des'hauea il carbone: E gli aman-



ti pungea quella stagione, Che per vsanza à lagrimar gli appella; Che per vsanza à lagrimar gli appella.





Seconda parte.

11

BASSO

*V*ando mia speme già condot ta al verde già condot ta al
verde Gionse nel cor non per l'usata via; Che'l sonno tenea chiusa e'l dolor molle; Quanto cangiata oime da
quel di pria Quanto cangiata oime da quel di pria: E pareva dir perche perche tuo valor perde
Veder quest'occh' ancor non ti si tolle. non ti si tolle. Veder quest'occh' ancor non ti si tolle. Veder que-
st'occh' ancor non ti si tolle. Veder quest'occh' ancor non ti si tolle.



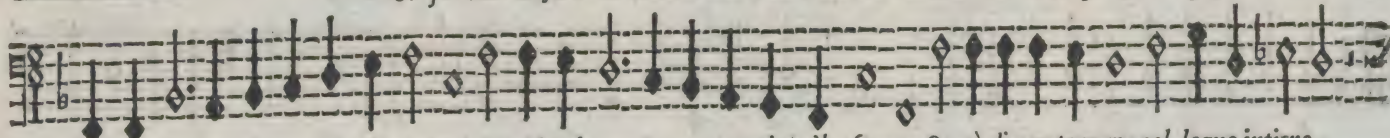
Prima parte.

112

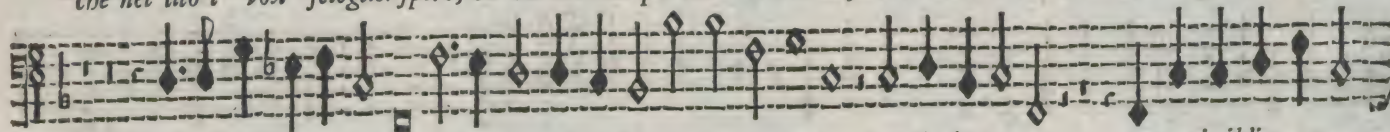
BASSO



Or se mi mostra la mia carta il vero Non è lontan à discoprirsi il porto Si



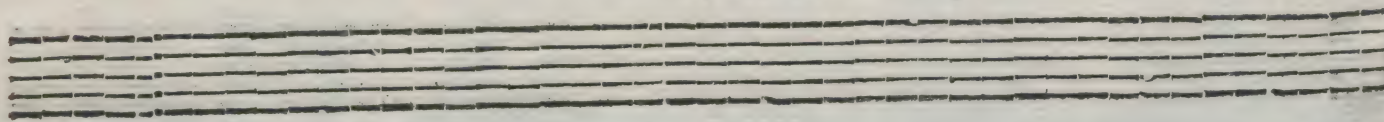
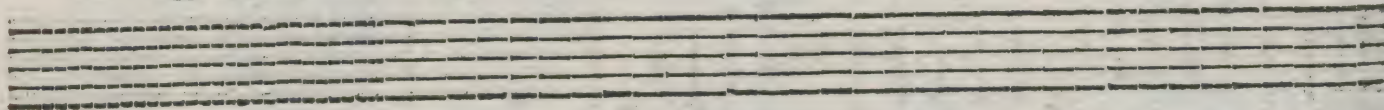
che nel lito i voti sciogliè spero, A chi nel mar per tanta via m'ha scorto; Que ò di non tornar col legno intiero



hebbi già il viso smorto. Ma mi par di veder ma veggio certo, Veggio la terra, e veggio il lito aper-



to. e veggio il lito aperto. e veggio il lito aperto.





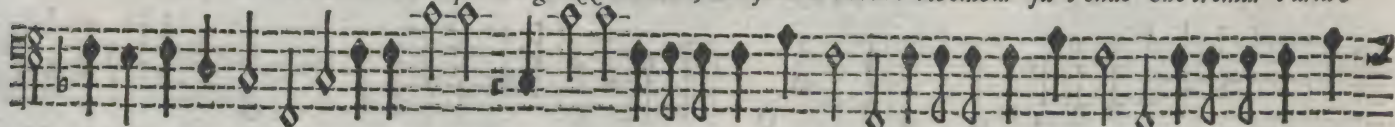
Seconda parte.

13

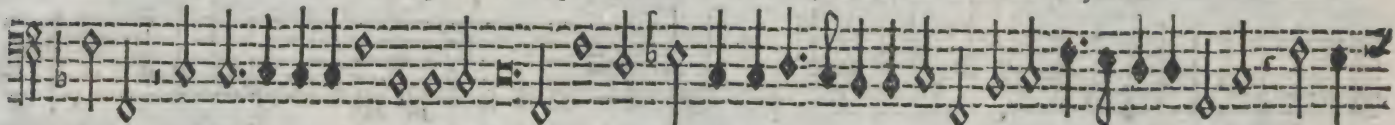
BASSO



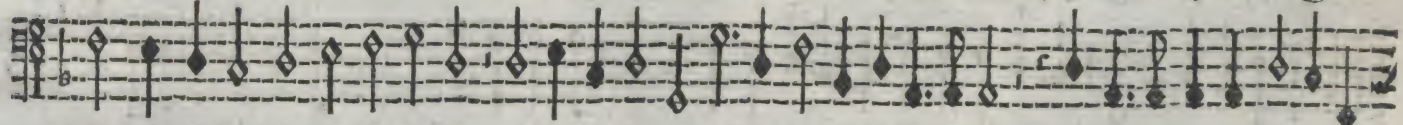
Ento venir per allegrezza un tuono, Che scemar l'aria e ribombar fa l'onde Che tremar l'aria e



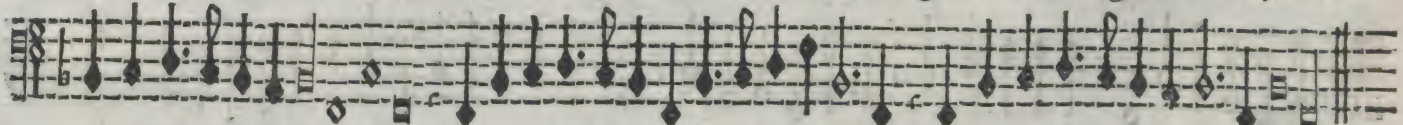
ribombar fa l'onde Odo di squille di squille, odo di tromb'un suono, odo di tromb'un suono, odo di tromb'un



suono, Che l'alto popular grido confonde. Hor comincio à discernere chi sono à discernere chi sono Questi



ch'empion del porto ambe le sponde ambe le sponde. Perche tutti s'allegriano s'allegriano ch'io sia Ve-



nuto al fin di così longa via Venuto al fin di così lon ga via Venuto al fin di così longa via.

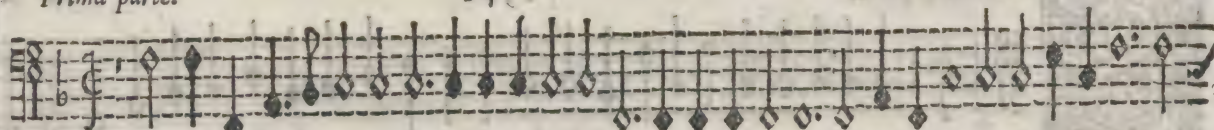




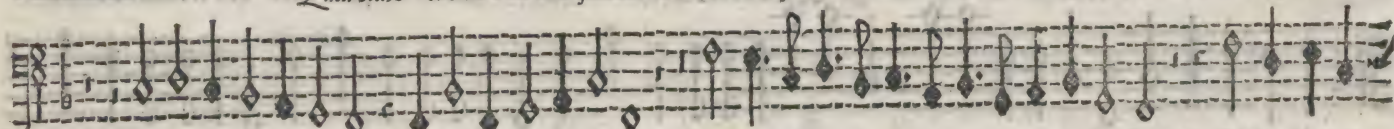
Prima parte.

14

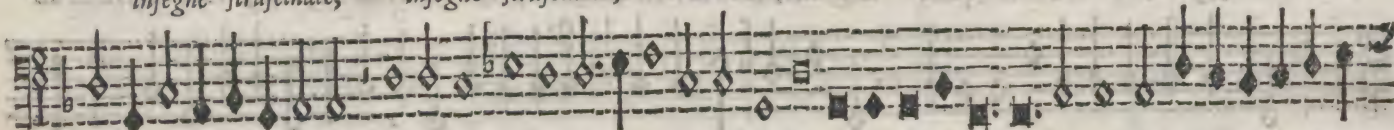
BASSO



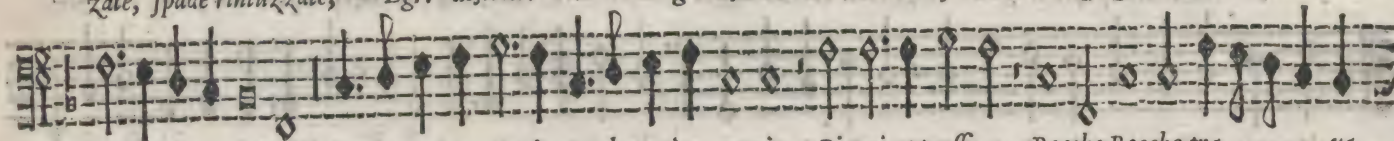
Quarciate trombe flebili tamburi, flebili tamburi, Arme sospese, Arme sospese



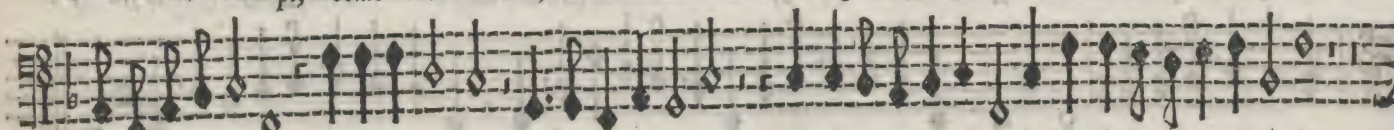
insegne strascinate, insegne strascinate, Troncate lance, spade rintuz-



zate, spade rintuzzate, Egri destrieri E gri destrieri vestimenti oscuri, Sanguigni cam-



pi, combattuti muri, combattuti muri, Ripari oppressi Rocche Rocche tra



glia te, Diffesi Tempi, Vergini saluate Nemi ci vinti Nemi ci vinti

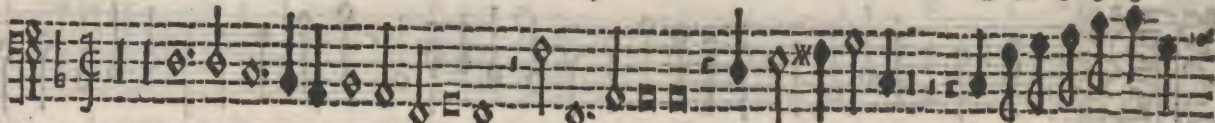


alpestri pas si duri,

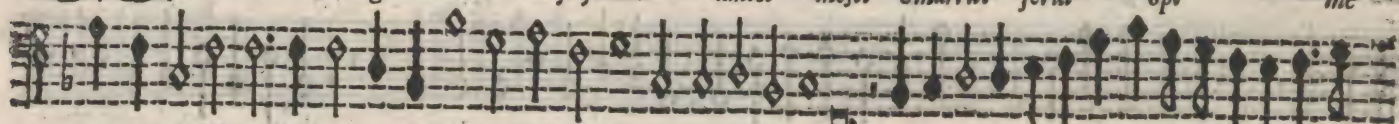
Seconda parte.

15

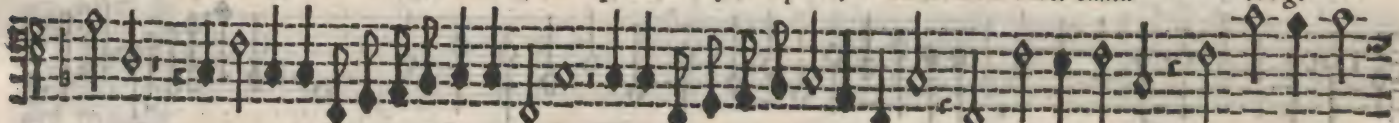
BASSO



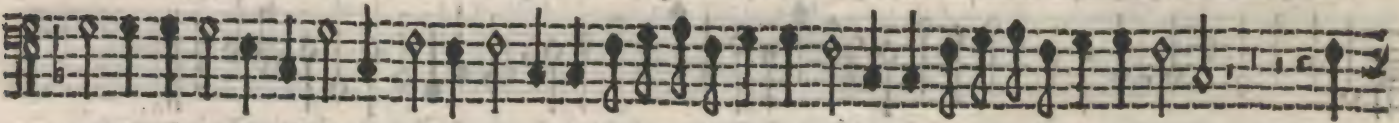
Agrimo si soldati amici mesti Smarriti fersi opi me



spoglie e voi Voi ch'udistie vedeste e foste parte, e foste parte; Celebrate il valor canta te i ge-



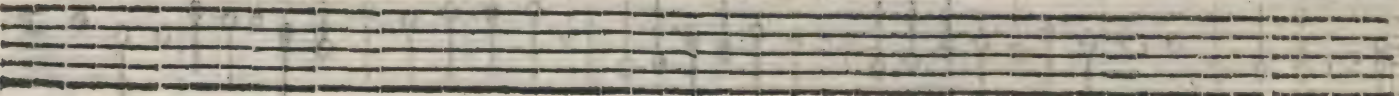
sti, cantate canta te i gesti Di si gran Cavalier ch'al ciel di Marte ch'al ciel di Mar-

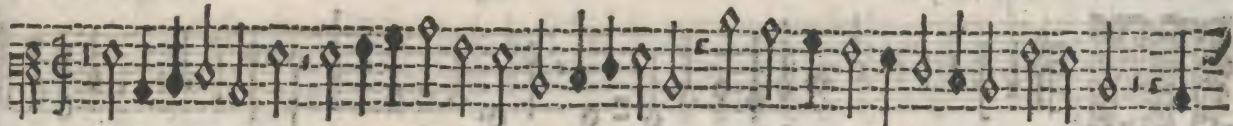


te, Di si gran Cavalier, ch'al ciel di Marte Trion fa in mezo, Trion fa in mezo ai

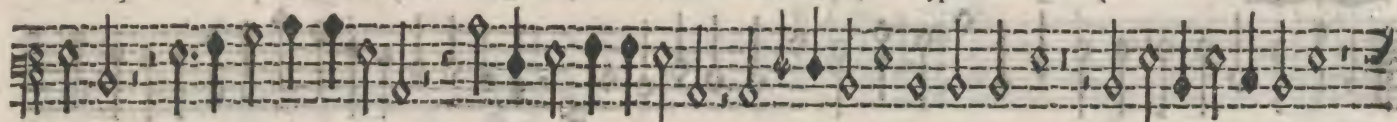


Martiali Heroi ai Martiali Heroi ai Martiali Heroi.

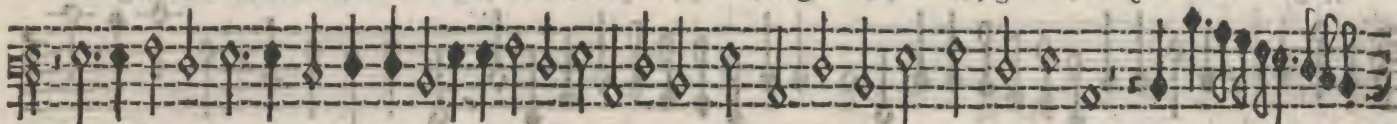




Affa la Naue mia, Passa la Naue mia colma d'oblio Per aspro mar à meza notte il verno, il



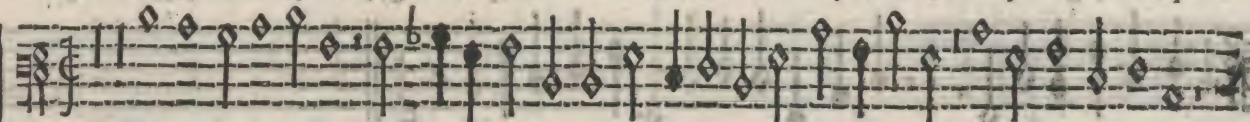
verno. Infra Scilla e Cariddi Infra Scilla e Cariddi, & al gouerno Siede il signor anzi il nemico mio



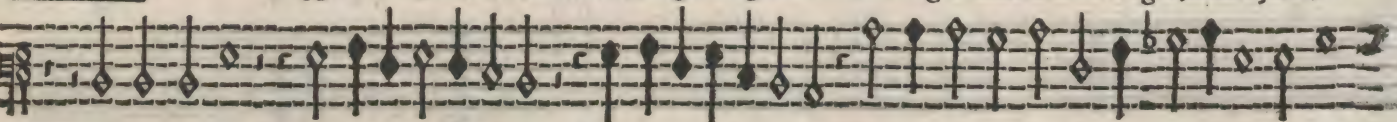
A ciascun rem' un pensier pròto e rio, Che la tèpest' e' l' fm par e' habbi à scherno, par e' habbi à scherno vn ven-



to humido eterno Di sospir, di speranza e di desio e di desio e di desio e di desio. Se còda par.



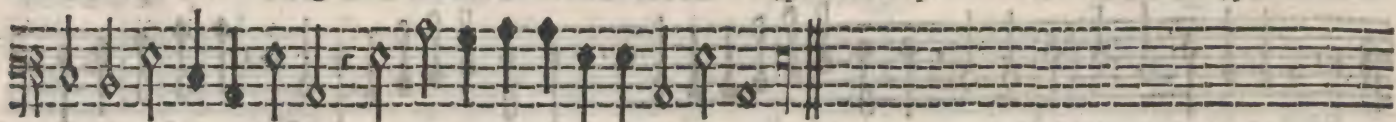
Ioggia di lagrimar, nebbia di sdegno Bagna e tallenta Bagna e tallenta le già stanche farte,



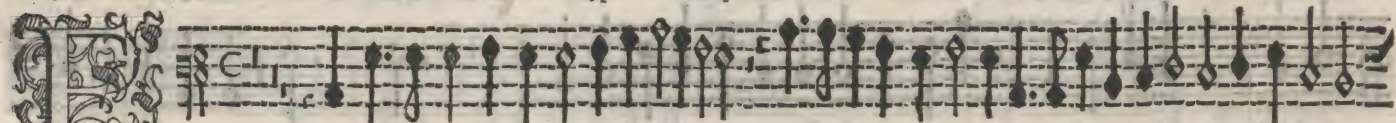
Che son d'error con ignorantia attorto con ignorantia attorto Celansi i duo miei dolci amati segni Mor-



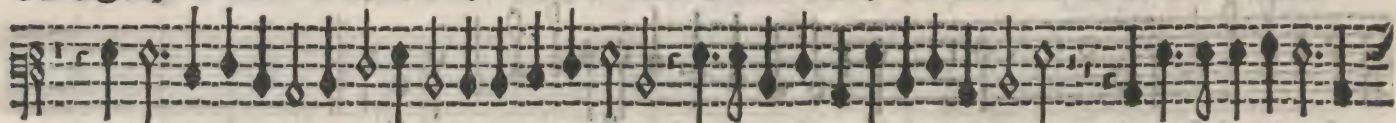
ta fra l'onde e la ragion e l'ar te Tal ch'incomincio à disperar del porto Tal ch'incomincio à disperar del



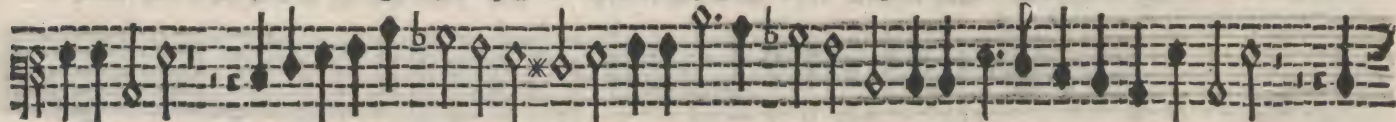
porto Tal ch'incomincio, Tal ch'incomincio à disperar del porto.



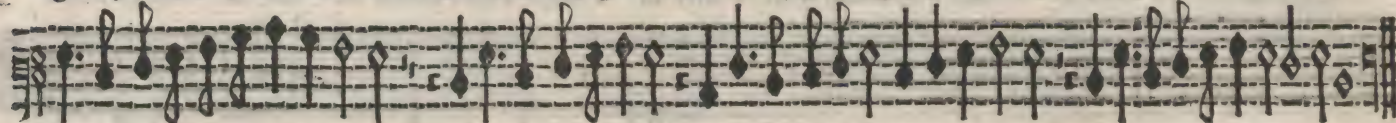
V il vincer sempre mai laudabil co sa Vincasi per fortuna, Vincasi per fortun'ò per ingegno



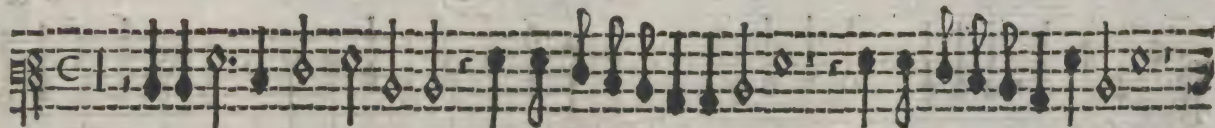
Glìe ver, che la vittoria sanguinosa Spesso far suole Spesso far suol' il Capitan men degno E quella eternamente è



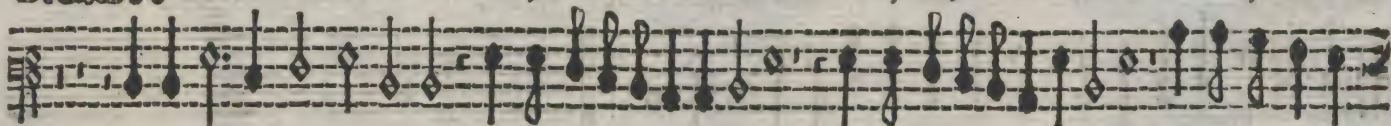
gloriosa, E de' diuini bonori arriuu al segno arriuu al segno, Quàdo saluando i suoi senz' alcun dāno Si



fa, che gl'inimici in rotta vanno Si fa che gl'inimici Si fa che gl'inimici in rotta vanno ij



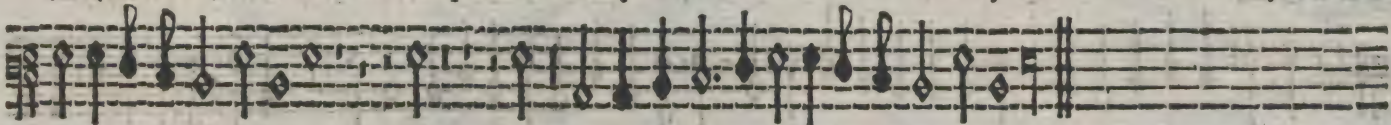
Ene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato, tu m'hai lasciato,



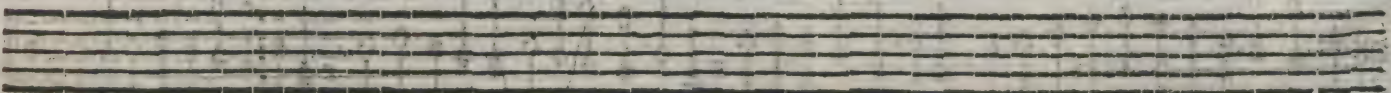
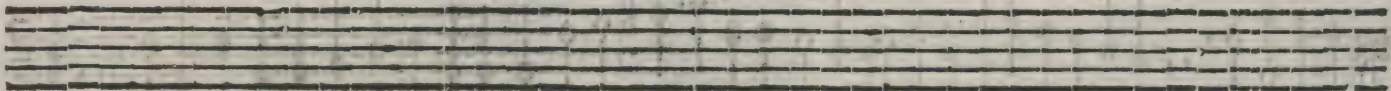
Bene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato Senza speranza e

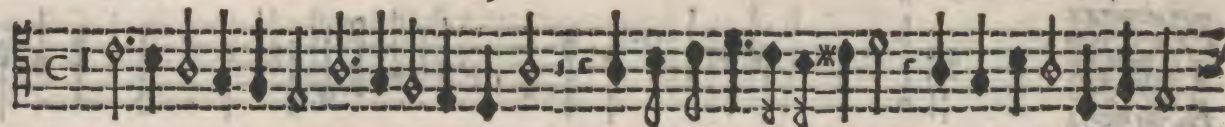


senza alcun confor to E pur non voi che per te resti morto nò si nò Deh non mi far mo-

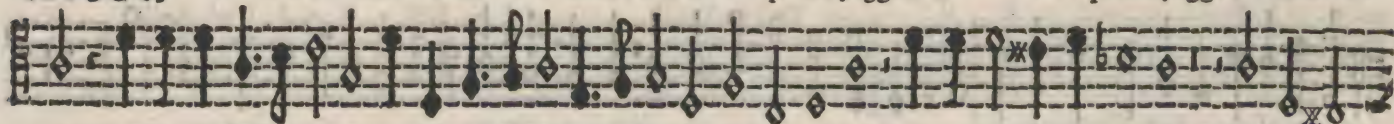


rire non mi far morire si nò Deh non mi far morire non mi far morire.

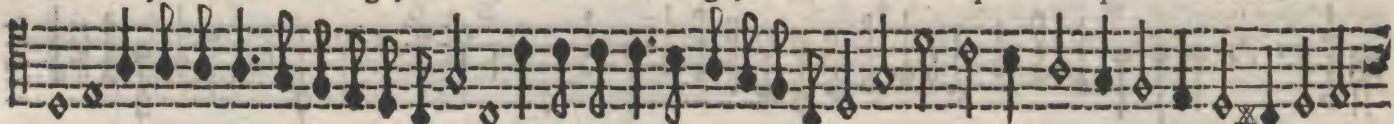




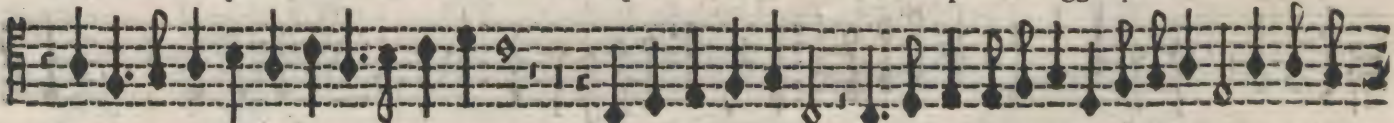
Aro dolce ben mio Caro dolce ben mio perche fuggi re perche fuggire Chiu'a-



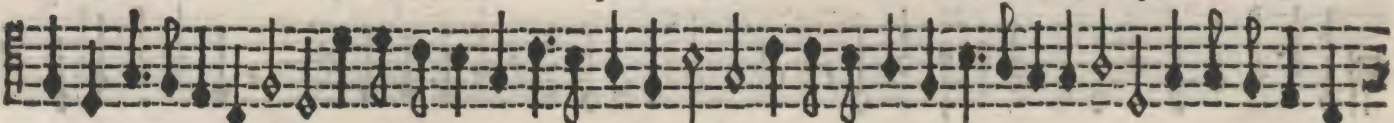
ma, e per amar languisce e mo re? languisce e more? Se vi piace il mio pianto e'l mio mar-



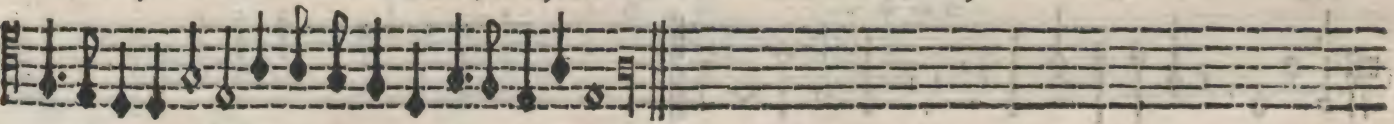
tire; Ecconi il petto e ne cauate il core; Ecconi il petto e ne cauate il core; Che quand'io deggia per dolor morire,



E far del viuer mio E far del viuer mio piu breui l'ho re: L'alma lieta da me fara partita, Se di man



vostra lascierò la vita Se di man vostra lascierò la vita Se di man vostra lascierò la vita. Se di man vostra



lascierò la vita Se di man vostra lascierò la vita.



Hi sei tu.

Io son il Dio Himeneo d'Amor di pace Nuntio, ministro de

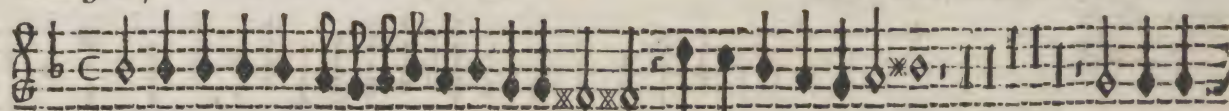
gemelli Amori: Ma tu chi sei che col leggiadro viso Ne mostri il paradiso Ne mostri il paradiso

D'amor li strai nò sprezza De lia e l'arco Dal terzo cielo intanto Cite-

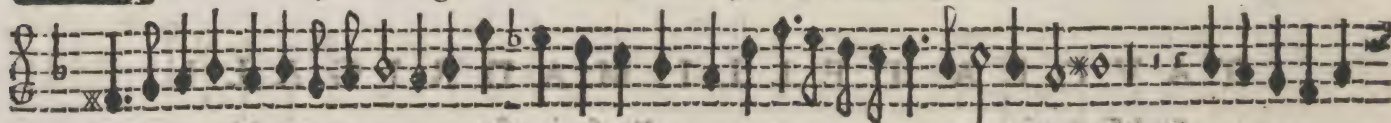
rea Scesa col figlio fiam me ai cor fiam me ai cor spargea Et già Damon con

mente lieta e vaga La bella Clori dolce arde & impiaga Et già Damon con mente lieta e

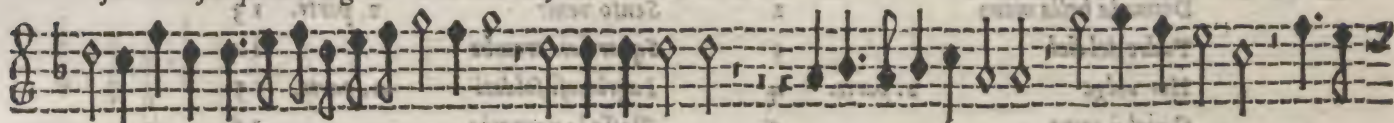
vaga, La bella Clori dolce arde et impiaga.



Hi sei tu, che giran do l'aurea face D'amor accendi i cori Qual io mi



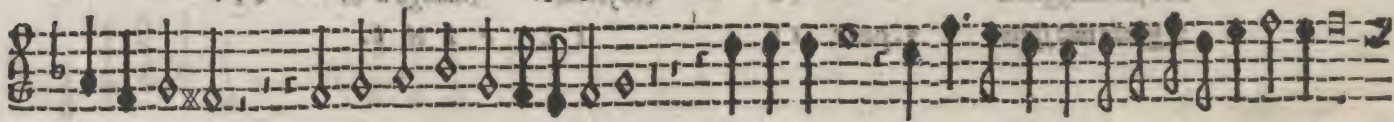
sia son pura Verginel la Di boschi à l'alma Dea dilet ta ancella, Anzi ella fugge



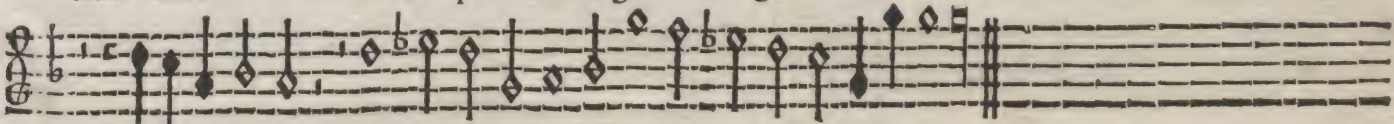
l'amoroso incar co, Dal terzo cielo intanto Citerea Scesa col figlio fiam-



me, fiam me ai cor spargea, Et già Damon, Et già Damon cò mente lieta e vaga, La



bella Clori dolce ard'et impia ga Et già Damon con mente lieta e va ga,



La bella Clori dolce arde & impiaga dolce arde et impia ga.

TAVOLA DELLIMADRIGALI.

Com'esser puo tiranno

1

Donna la bella mano

2

Padre del ciel

3

Hor volge

2. parte.

4

O ciel ò terra

5

E voi felici amanti

2. parte.

6

I vo piangendo

7

Mentre che'l cor

8

Quel foco è morto

2. parte.

9

Già fiammeggiaua

10

Quando mia speme

2. parte.

11

Hor se mi mostra

12

Sento venir

2. parte.

13

Squarciate trombe

14

Lagrimosi soldati

2. parte.

15

Passa la naue mia

16

Pioggia di lagrimar

2. parte.

17

Fu il vincer sempre mai

18

Bene mio tu m'hai lasciato

19

Caro dolce ben mio

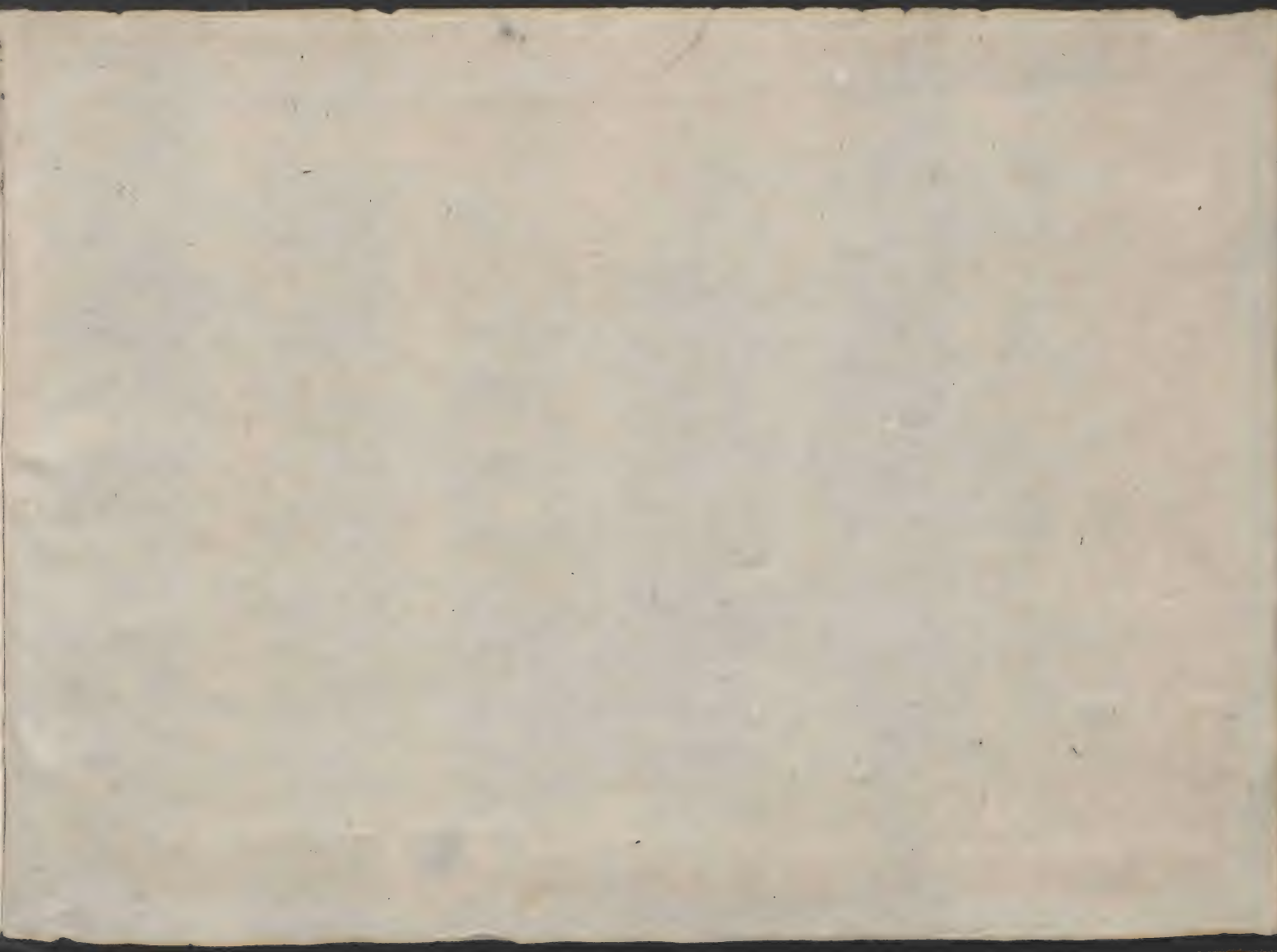
20

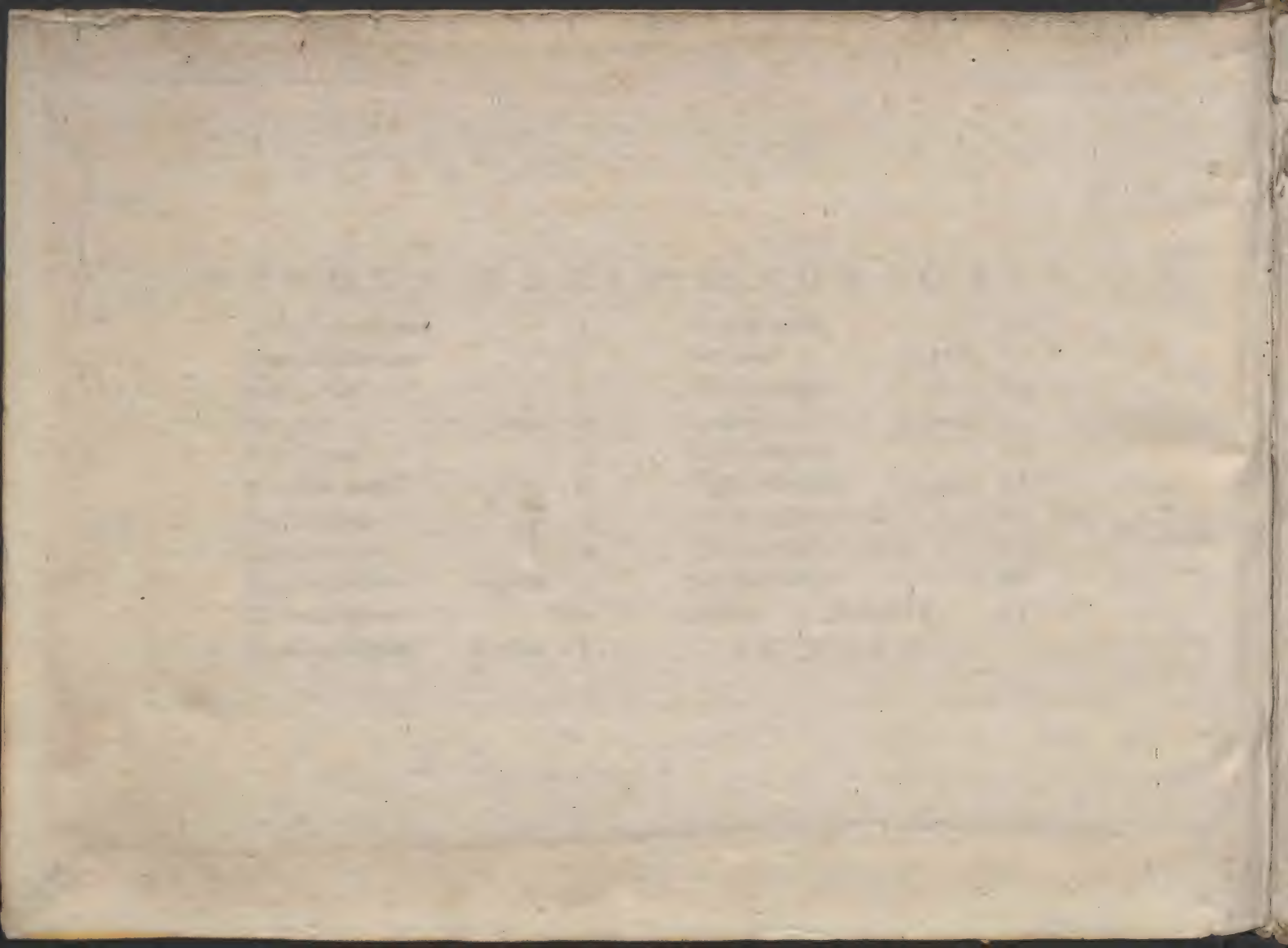
Chi sei tu.

Dialogo à 8.

21

I L F I N E.









D^o HIPPOLITO BACCVSI

MAESTRO DI CAPELLA NEL DOMO
DI MANTOVA IL QUARTO LIBRO

de Madrigali à Sei Voci, Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR
DON FERRANTE GONZAGA PRENCIPE DI Malfetta
ET SIGNOR DI GVASTALLA. &c.

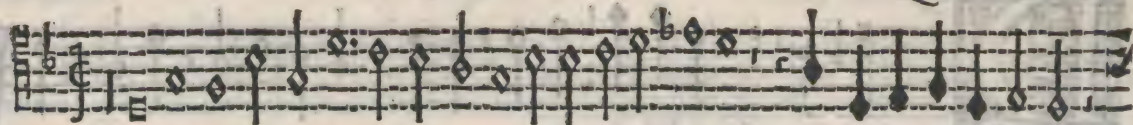


E ben è stata opinione d'alcuni Eccellentifs. Prencipe, che la Musica per se sia studio lieue, e da esser fuggito da tutti, che ordinariamente attendono alle cose piu graui, & in particolare indignissimo di quelli, che sono sopremi moderatori delle cose humane quà giù in terra, come à ponto sonò i Regi, & anco i Prencipi tra il numero de quali essa meritamente tiene per voler di Dio loco honoratissimo; Nondimeno perche questo errore, è tanto lontano dalla ragione, & così per conseguenza da ogni vno, che in se habbi qualche scintilla d'humanità abhorrito, che à me pare assai chiaramente da se stesso si vadi confutando, oltre che da molti Illustri e dotti, & prudentissimi ingegni, lo veggio molto copiosamente confutato, & conscritti, chelo atterrano, & con particolari compositioni, che la Musica Illustrano, io per ciò dall' autorità, & sano giuditio di quelli, ma molto piu insieme dall'essempio d'infiniti incitato, che in questa sorte di studio sempre si sono affaticati; non hò dubitato queste mie fatiche musicali consacrare à V. Eccell. Illustri. assicurandomi à ciò fare, non solo la fama che comunemente fa noto al mondo, con quanta hilarità d'animo essa vadi sempre disoccupata da maggiori cure tratenendosi virtuosamente in così honorato passatempo, ma in particolare accertato da suoi piu intrinsechi famigliari, che venendole alcune mie cose pur di questo studio nelle mani non si è sdegnata porger loro humanissimamente l'orecchio. Quello che solo, à dir mi rimane Eccellentissimo Prencipe, è che questo mio dono, essendo picciolo per se, venghi dallo splendore di V. Eccell. Illustri. fatto grande, & per sua innata bontà da lei benignamente riceuuto, affine, che, & io mi godi, di così segnalato fauore, e l'opra stessa gioiosa se ne resti, viuendo sotto così felice ombra, col che per fine, con quella humiltà, che mi si deue, à lei bascio li nobilissime mani. Di Venetia il dì 15. Zugno 1587.

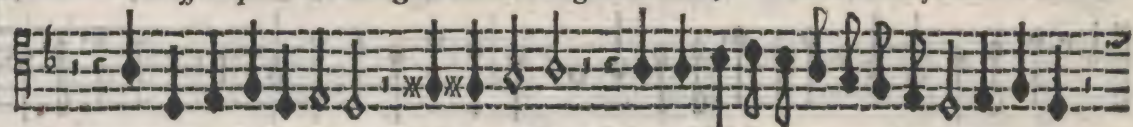
Di V. Eccellenza Illustri.

. I I V Deuotissimo Seruitore

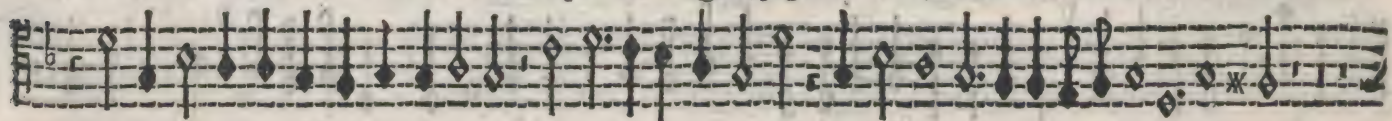
F. Hippolito Baccusi.



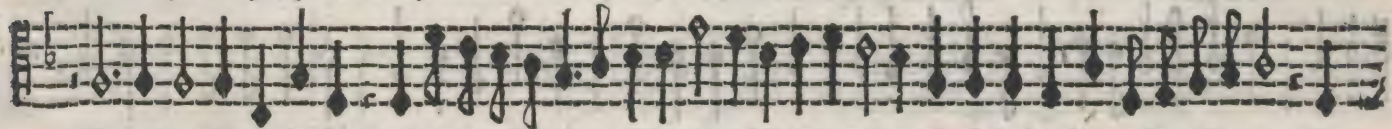
Om'esser può Tiranno ingrato Amore ingrato Amore, Ch'ardend'infiamma viua



Hormai non resti priua Questa spoglia Del suo vital humore?



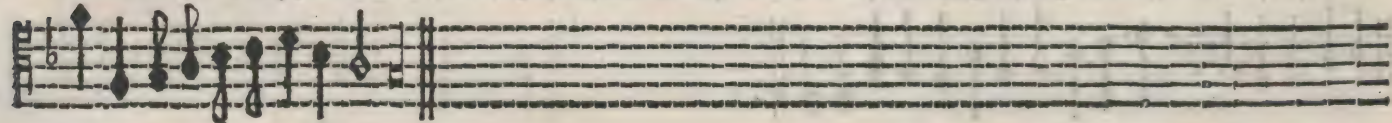
Come fai che senz'alm'e senza core Lontano da mia Diua, Ver me crudel e schiua



Gran miracol è questo ala to Dio, alato Dio, Che fin non habbia mai l'in-



cendio mio. Che fin non habbia mai Che fin non habbia mai l'incen dio mio. Che fin non habbia mai



l'incen dio mio.





Prima parte.

3

QVINTO

Adre del ciel.

Doppo i perduti giorni

Doppo i perduti giorni Doppo le notti vaneg-

giando spese, Doppo le notti vaneggiando spese Doppo le notti vaneggiado spese Con quel fiero desio,

ch'al cor s'accese, ch'al cor s'acce se s'accese Mirando gli at ti per mio mal si adorni

Piacciati homai ch'io torni ch'io torni Ad altra vita, & à piu belle imprese & à piu belle imprese;

& à piu bell'imprese Si c'hauendo le reti, indarno tefe Il mio duro auuersario Il mio duro auuer-

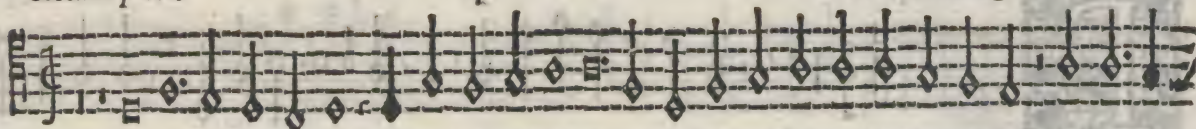
sario se ne scorni se ne scorni.



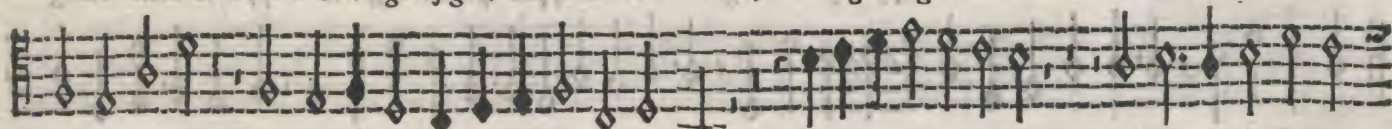
Seconda parte.

4

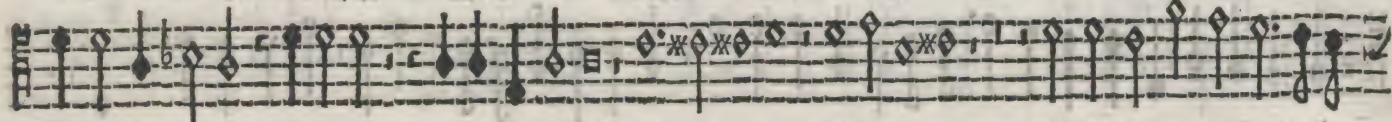
QVINTO



Or volge signor mio l'undecimo anno, Hor volge signor mio l'undecimo anno l'unde-



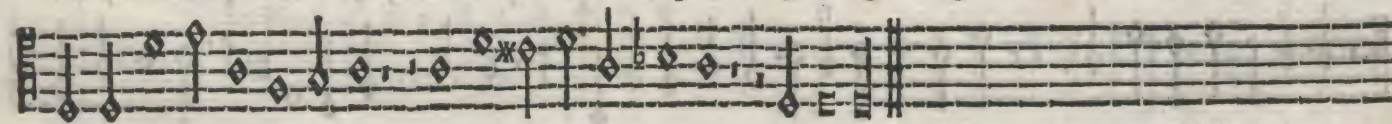
cimo anno, Ch'io fui sommessò al dispietato giogo, al dispietato giogo, Che sopra i più sogget-



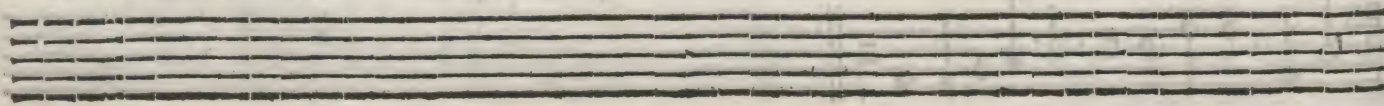
ti e più feroce feroce e più feroce. Miserere Miserere del mio non degn'affan-



no. Riduci Riduci Riduci i pensier vaghi à miglior luogo Ramenta lor com'hoggi



fosti in Croce. Ramenta lor com'hoggi fosti in Croce. in Croce.

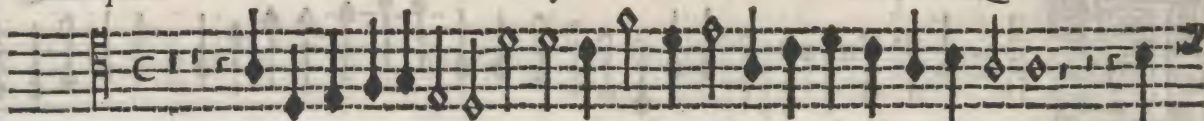




Prima parte.

5

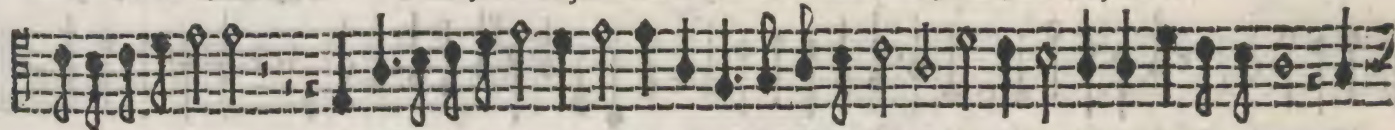
QVINTO



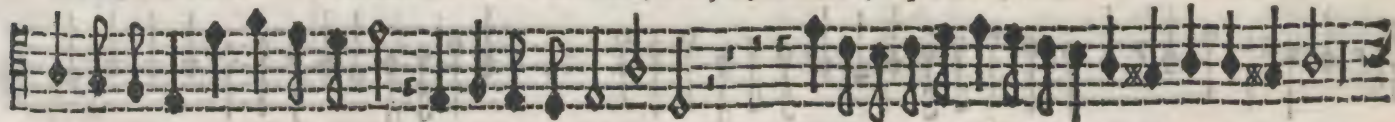
Ciel ò terra.

Che state ad ascoltare O ciel ò terra ò mare, Che state ad ascoltare

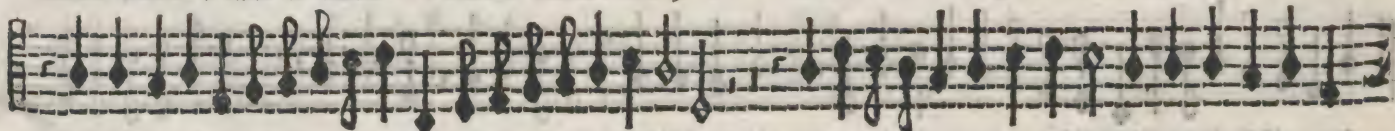
I



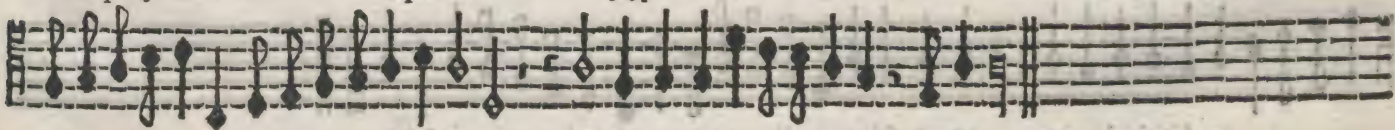
can ti ei dol ci accenti, Che fan fermar il sol placar i venti Venite à cantar Ve-



nite à cantar Venite à cantar Venite à cantar meco, Feli ce chi vi mi ra:



Ma piu felice chi per voi sospira. Feli ce chi vi mira: Ma piu felice



chi per voi sospira. chi per voi sospi ra. sospira.





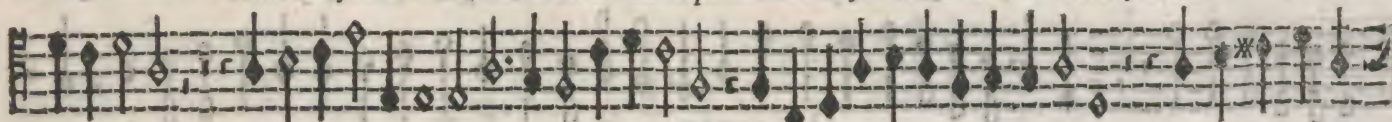
Seconda parte.

6

Q V I N T O



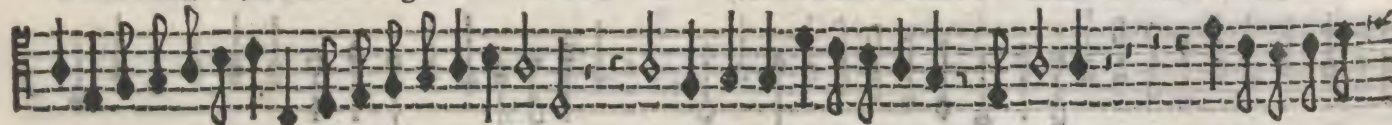
Voi felici Amanti Correte tutti quanti E voi felici amanti, E voi felici Amanti, fe-



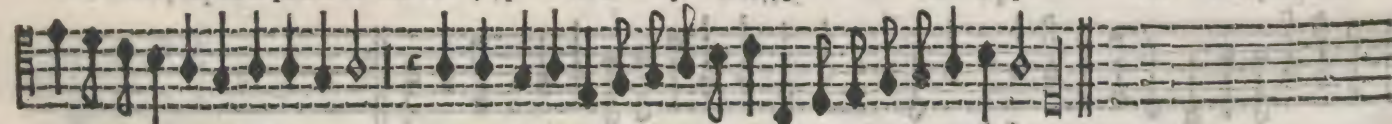
lici amanti, Correte tutti, quanti, A mirar la beltate D'esta noua Fenice à nostr'etate, Cantando à garra,



Cantando à garra, Cantando à gar ra me co, Feli ce chi vi mira: Ma piu fe-



lice chi per voi sospira. chi per voi sospi ra. sospira. Feli-

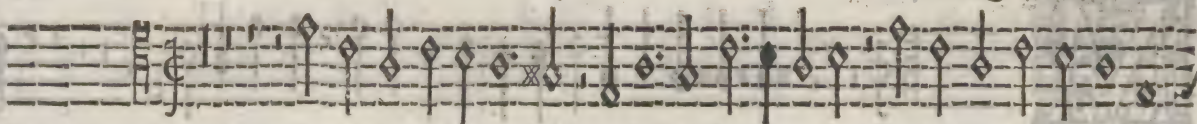
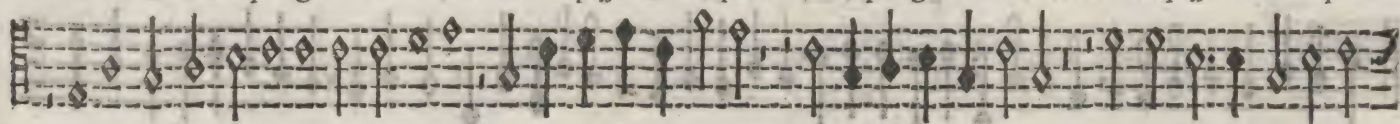
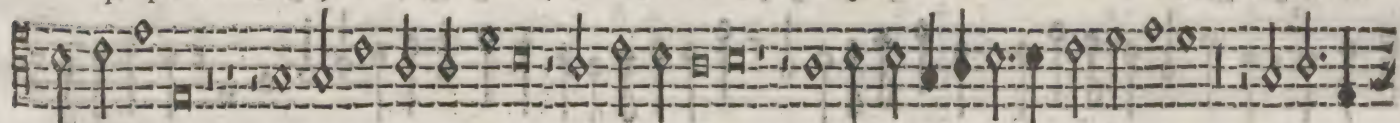
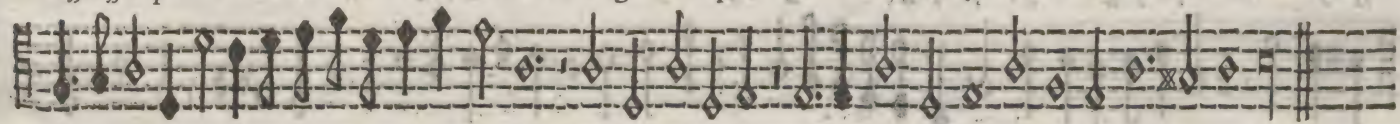
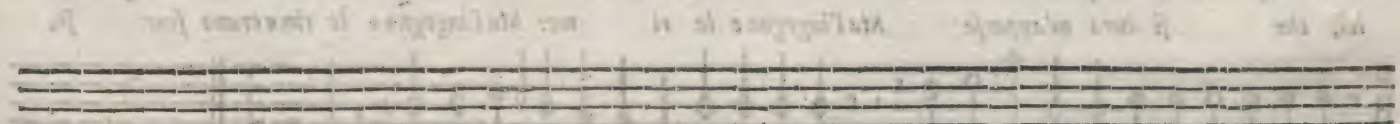
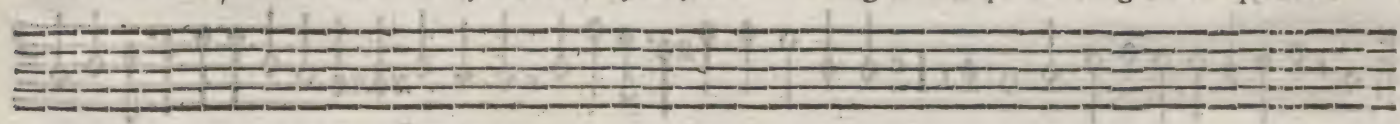


ce chi vi mi ra: Ma piu felice chi per voi sospira.





7

Canto primo **QVINTO***Vo piangendo.**I miei passati tempi**I vo piangen**do**i miei passati**tempi**I quai posi in amar cosa mortale,**Senza leuarmi à volo,**Senza leuarmi à volo**Per dar forse**di me non**bassi effempi**Tu che vedi i miei mali**indegni & empi,**Re del Cielo inuisibile**e immortale**Soccorri à**l'al ma desuia**ta e frale,**El suo difetto,**di tua gratia adempi**di tua gratia adempi.*



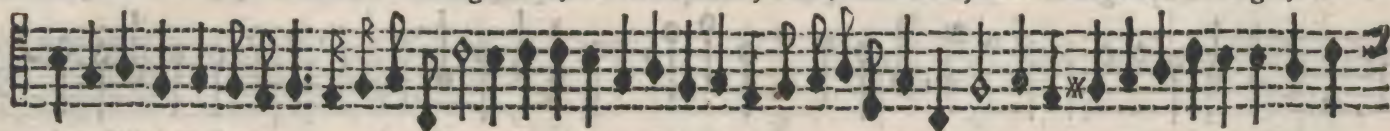
Prima parte.

3

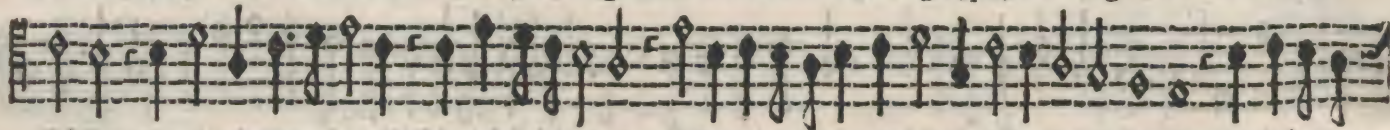
QVINTO



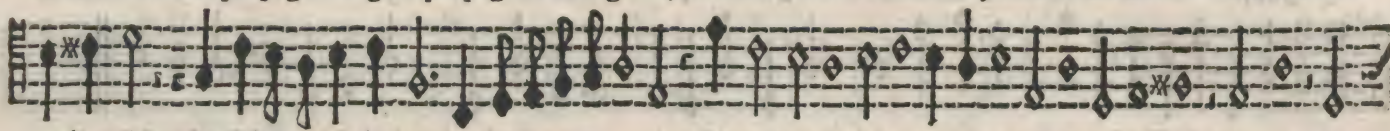
Entre che'l cor. Da gl'amorosi vermi Fu consumato, Fu consumato Di vaga fiera



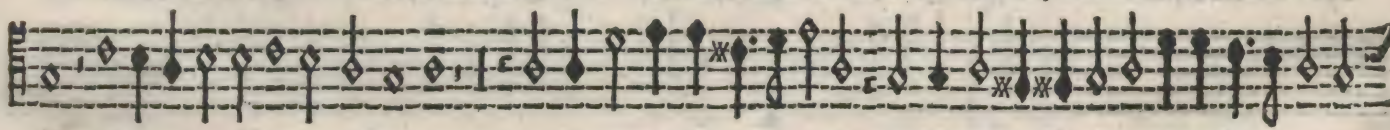
le vestigia spar se Di vaga fiera le vesti gia sparse Di vaga fiera le vestigia



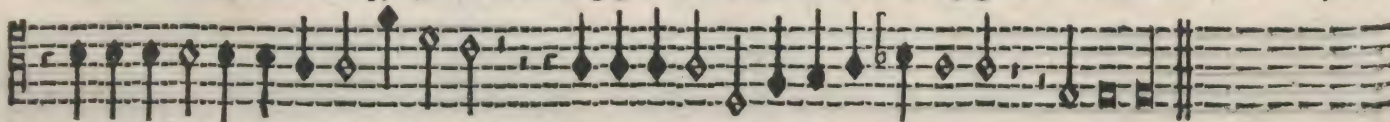
sparse Cercai per pog gi, per pog gi solita ri et hermi solitari & hermi Et heb-



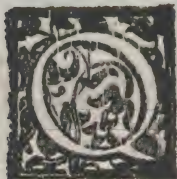
bi ardir, Et heb bi ardir cantan do cantando di doler mi, di dolermi D'amor di



lei, che si dura m'apparse Ma l'ingegno e le ri me: Ma l'ingegno e le rime erano scar se.



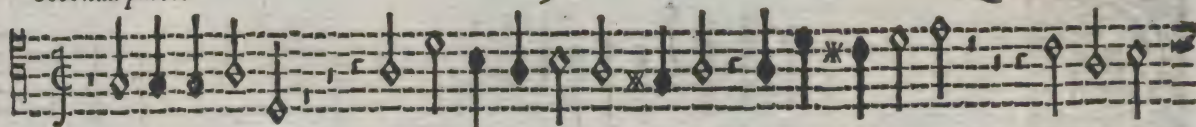
In quell'etate à pensier novi e infermi In quell'etate à pensier novi e infermi. e infermi.



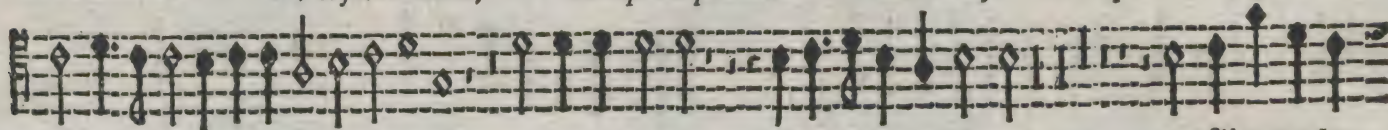
Seconda parte.

9

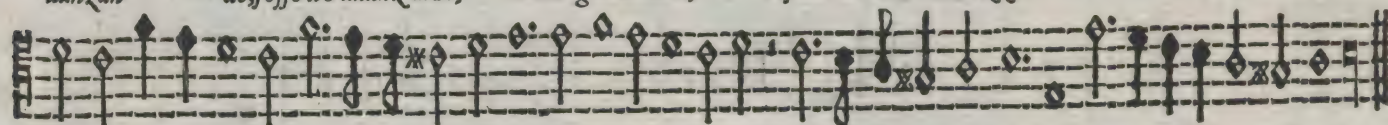
QVINTO



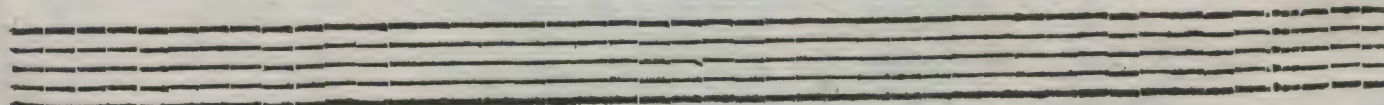
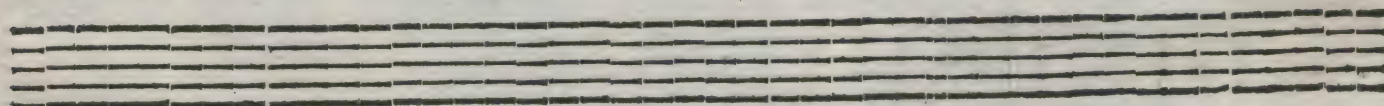
Vel foco è morto, E'l copr'un picciol mar mo Che se col tempo, fosse ito a-



uanzan do, fosse ito auanzando, Come già in altri, infino à la vecchiezza, Con stil canuto hau-



rei fatto parlando Romper le pietre e pianger di dolcezza Romper le pietre e pianger di dolcezza.





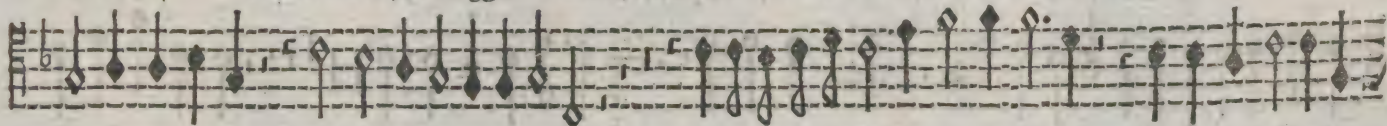
Prima parte.

10

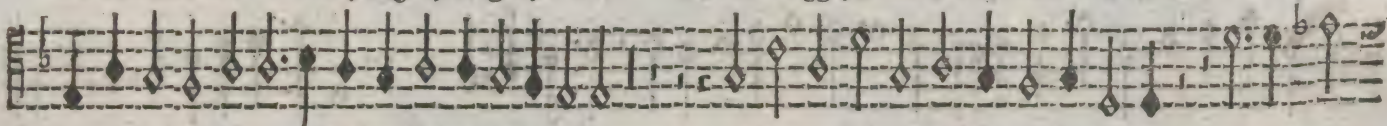
QVINTO



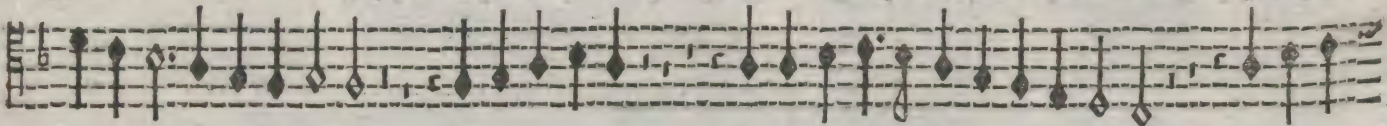
Ià fiammeggiaua l'amorosa stella Per l'Oriente, Per l'Oriente, e l'al-



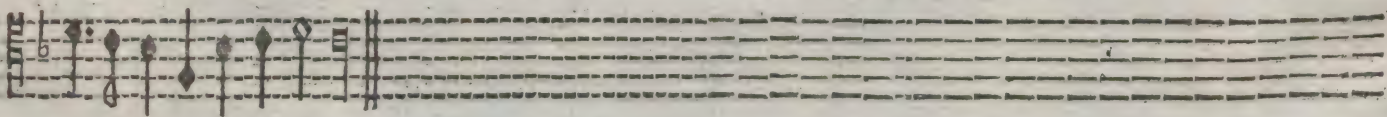
tra che Giunone Suol far gelosa, gelosa Rotana i raggi suoi lucente e bella lucente e bella lu-



cente e bella Leuata era à filar la vecchiarella Discinta e scalza, e des' hauea il carbone: E gli aman-



ti pungea quella stagione, Che per vsanza Che per vsanza à lagrimar gli appella Che per v-



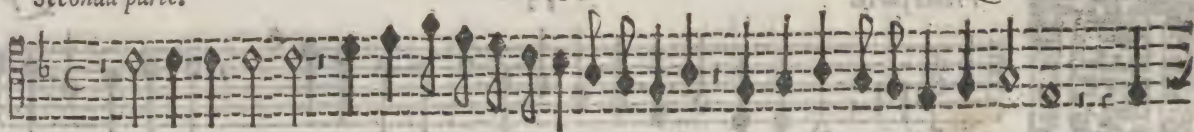
sanza à lagrimar gli appella.



Seconda partè.

ii

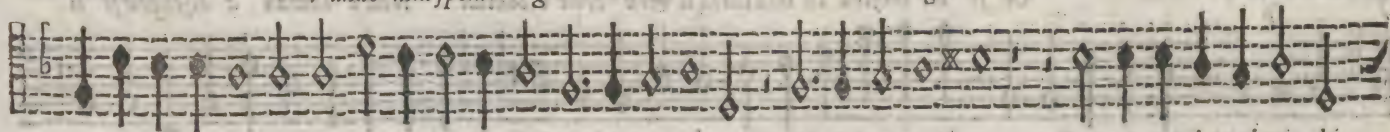
QVINTO



Vando mia speme già condot

ta già condot

ta al verde non



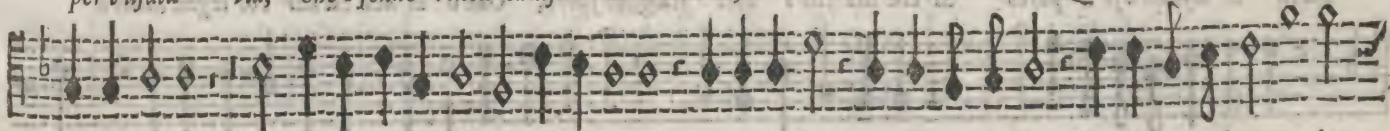
per l'usata

via;

Che'l sonno tenea chiusa e'l dolor molle;

e'l dolor molle

Quanto cangiata oime da



quel di pria

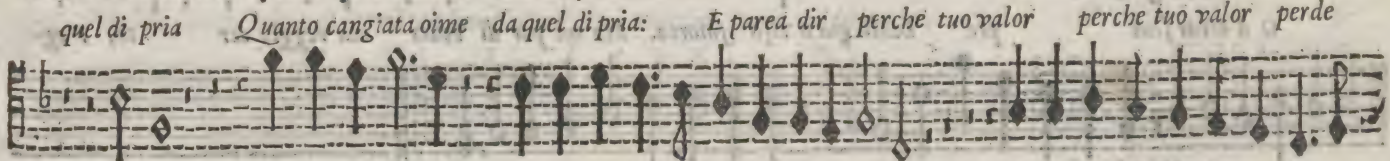
Quanto cangiata oime

da quel di pria:

E pareo dir

perche tuo valor

perche tuo valor perde

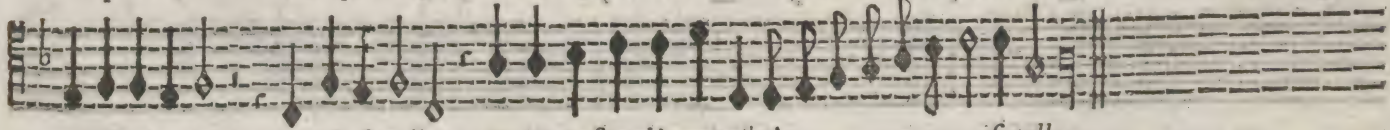


perche

Veder quest'occhi

Veder quest'occh' ancor nò ti si tolle.

Veder quest'occh' ancor non ti



si tol le.

non ti si tolle.

Veder quest'occh' ancor nò ti

si tolle.



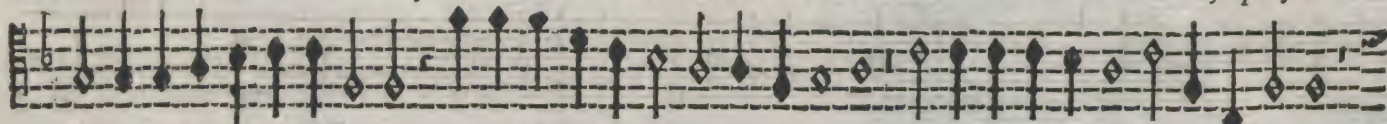
Prima parte.

12

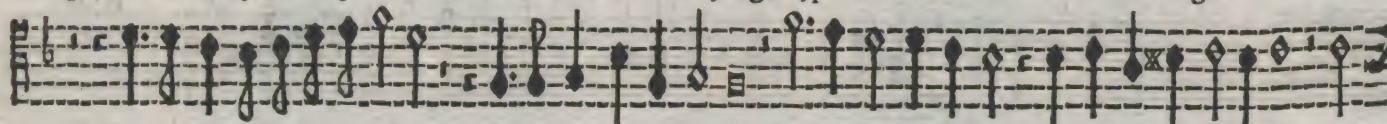
QVINTO



Or se mi mostra la mia carta il vero Non è lontan Non è lontan à discoprirsi il



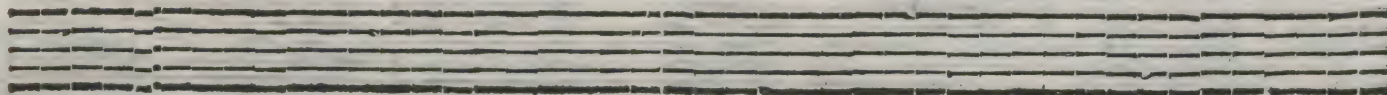
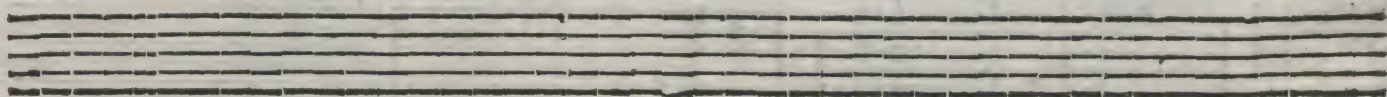
porto à discoprirsi il porto Si che nel lito i voti scioglier spero, Oue ò di non tornar col legno intiero



O d'errar sem pre hebbi già il viso smorto. Ma mi par di veder ma veggio cer to, Veg-



gio la terra, e veggio il lito aperto. e veggio il lito aper to.



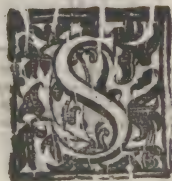


Seconda parte.

13

QVINTO

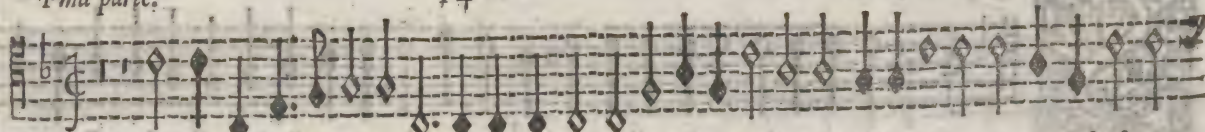
Ento venir per allegrezza un tuono, Che tremar l'aria e ribombar fa l'onde Che tremar
l'aria e ribombar fa l'onde e ribombar fa l'onde Odo di squille di squille, odo di tromb'un suono, odo di
tromb'un suono, odo di tromb'un suono, Che l'alto popular grido grido conson de.
Hor comincio à discernere chi sono Hor comincio à discernere chi sono Questi ch'empion del porto an be le
sponde Par che tutti s'allegrino Par che tutti s'allegrino Venuto al fin di così longa via Ve-
nuto al fin di così longa via Venuto al fin di così longa vi a. Venuto al fin di così longa vi a.



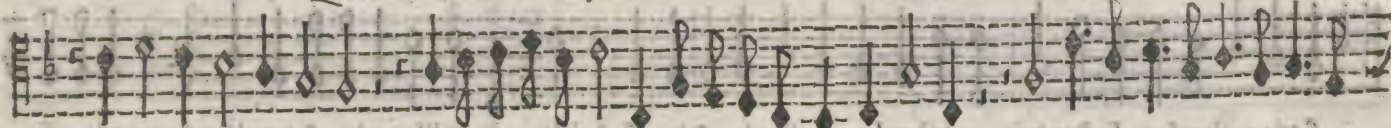
Prma parte.

14

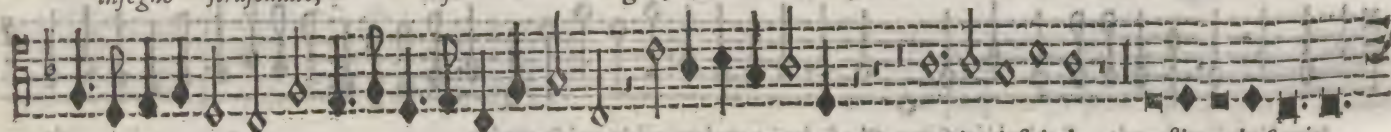
QVINTO



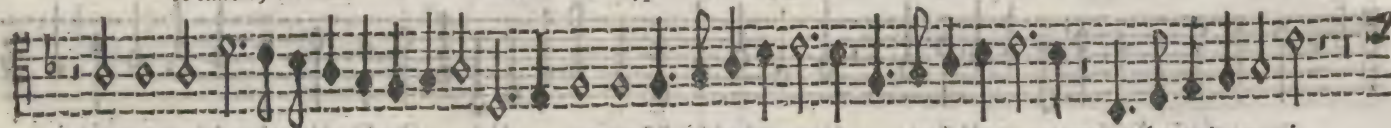
Quarciate trombe flebili tamburi, Arme sospese, Arme sospese Arme sospese



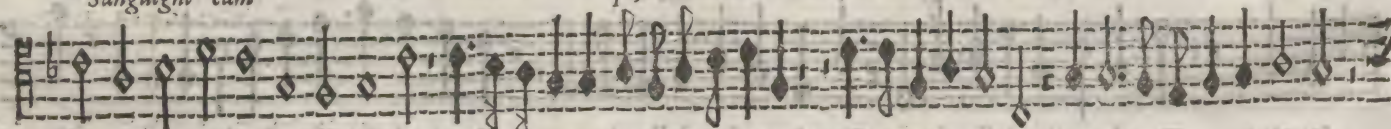
insigne strascinate, insegne strascinate, Tronca-



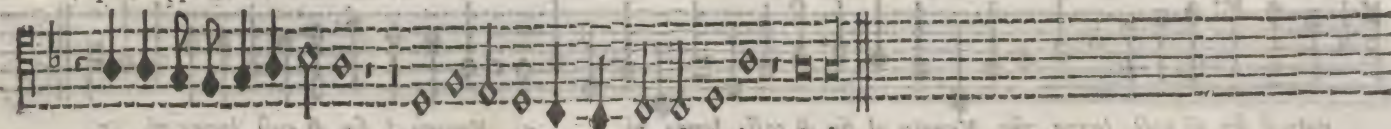
te lancia, Tronca te lancia spade rintuzzate, Egri destrieri vestimenti oscuri,



Sanguigni cam pi, combattuti muri, combattuti muri, combattuti muri



Ripari oppressi Rocche Rocche tra uaglia te, Vergini saluate Nemi ci vinti



Nemi ci vinti alpestri pas si duri. duri.

Seconda parte.

15

QVINTO



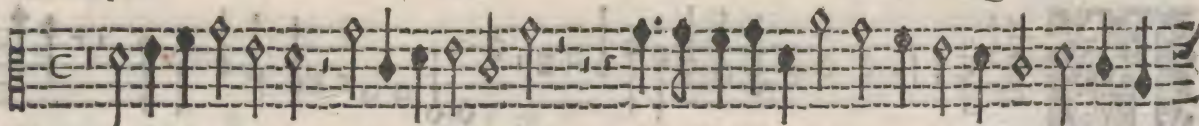
Agrimosi folda ti amici mesti Smarriti serui opime spo-
glie e vo i Voi ch'udisti e vedeste e foste par te, Celebrate il valor canta te can-
ta te i ge sti, canta te Di si gran Cavalier ch'al ciel di Marte Di si gran
Cavalier ch'al ciel di Marte, Trion fa in mezzo, ai Martia li Heroi ai Marti-
a li ai Martiali Heroi. ai Martiali Hero i ij



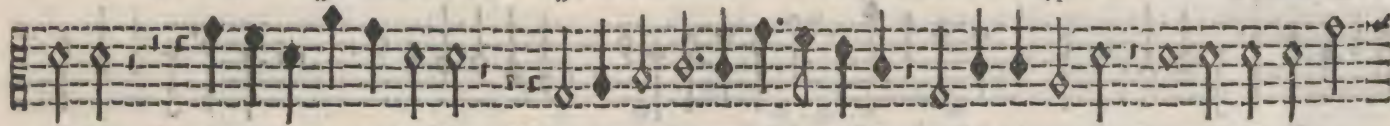
Prima parte.

16

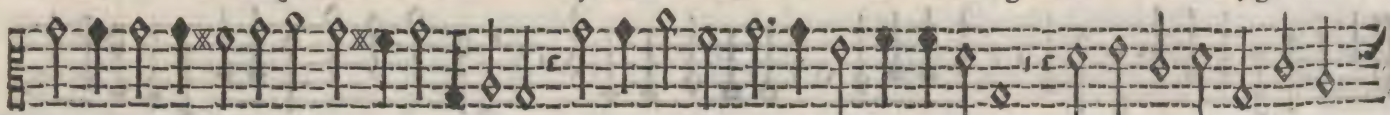
QVINTO



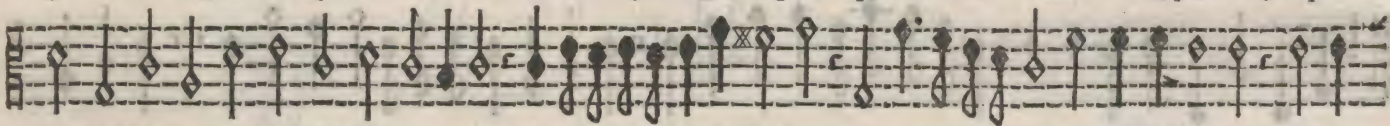
Assa la Naue mia, Passa la Naue mia colma d'oblio Per aspro mar à meza notte il



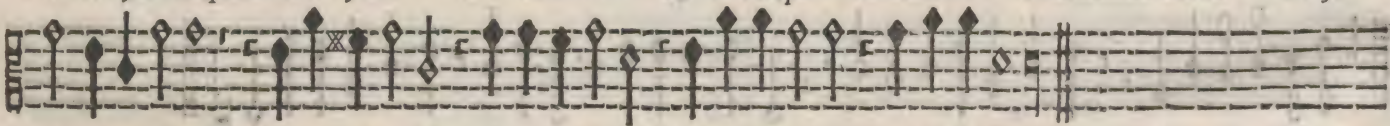
verno, à meza notte il verno Infra Scilla e Carid di & al gouerno Siede il signor an-



zi il nemico mio anzi il nemico mio A ciascun rem'un pensier pronto e rio, Che la tempesta e'l fin par



c'habbi à scherno, par c'habbi à scher no La ve la rompe vn ven to humido eterno Di so-



spir, di speranza e di desio e di desio e di desio e di desio.

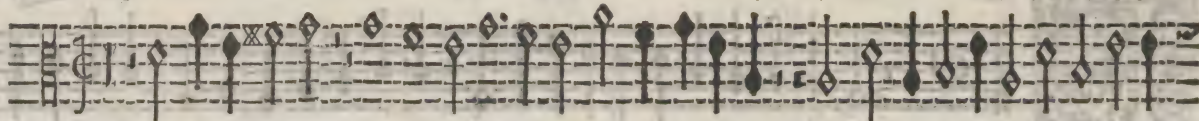




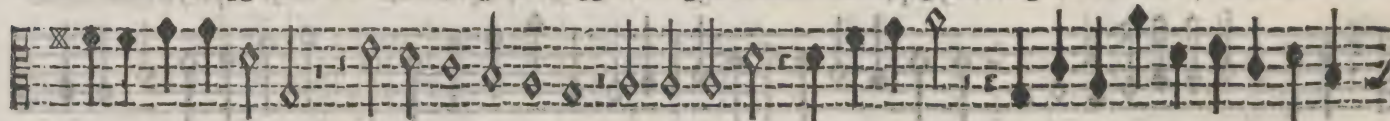
Seconda parte.

17

QVINTO



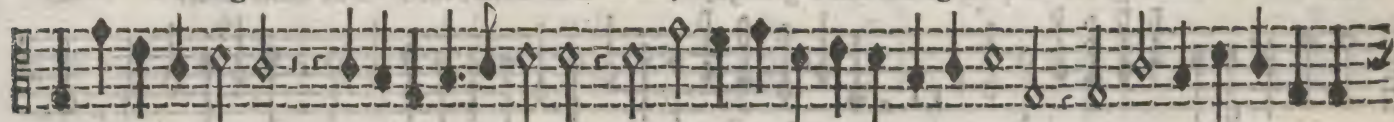
Ioggia. Nebbia di sdegni Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni Bagna e rallenta ij



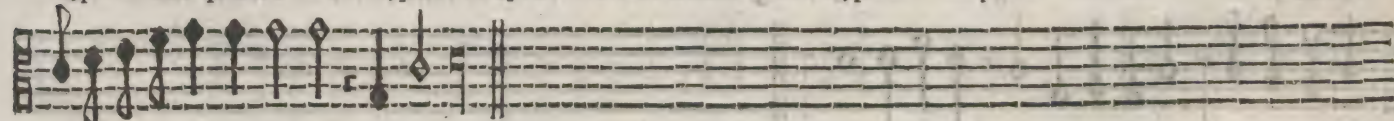
le già stanche farte, le già stanche farte Che son d'error Che son d'error Che son d'error con ignorantia at-



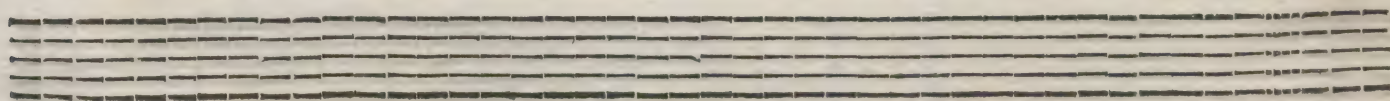
torto con ignorantia attor to Morta fra l'onde e la ragion e l'arte Tal ch'incomincio à

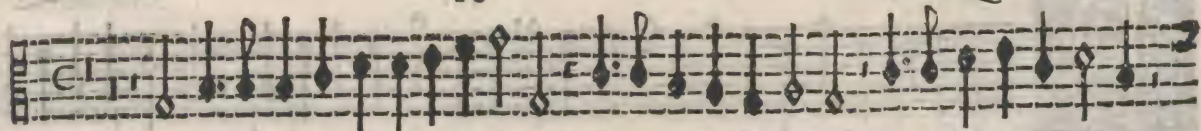


disperar del porto à disperar del porto Tal ch'incomincio à disperar del porto Tal ch'incomincio à dispe-

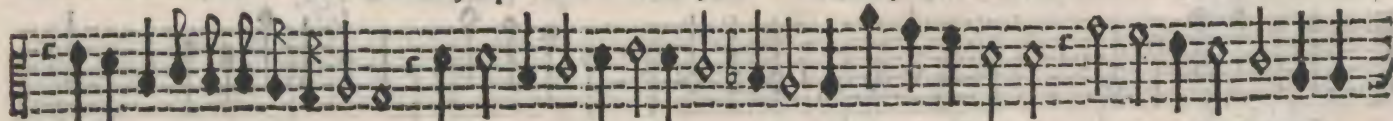


rar del porto. del porto.





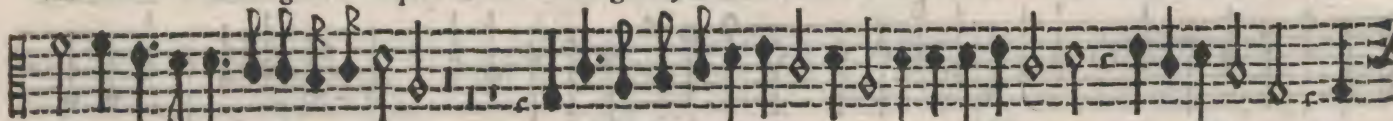
V il vincer sempre mai laudabil cosa Vincasi per fortuna, Vincasi per fortuna



ò per inge gno Gliè ver, che la vittoria sanguinosa Spesso far suole Spesso far suole il Capi-



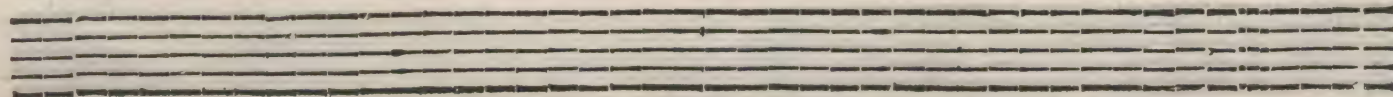
tan men degno E quell'eternamente è gloriosa, E de' diuini honori E de' diuini honori ar-

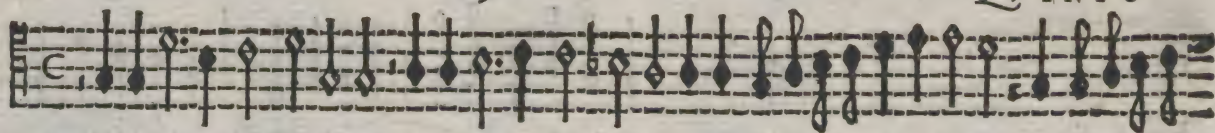


riua al se gno Si fa, che gl'inimici in rotta vanno in rotta vanno in rotta vanno Si

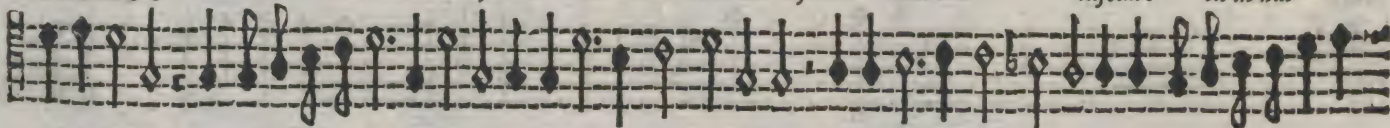


fa che gl'inimici in rotta vanno in rotta vanno.

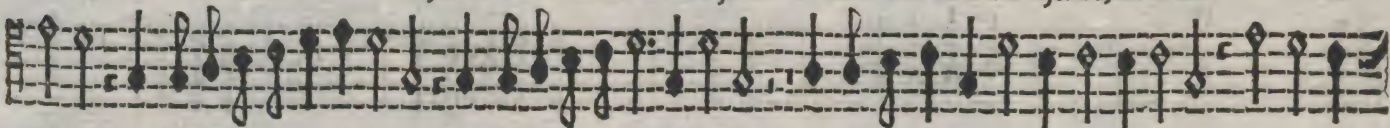




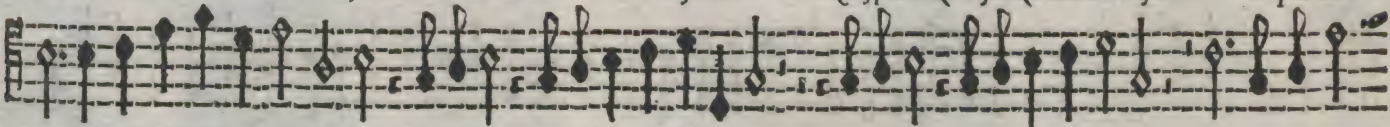
Ene mio tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato tu m'hai



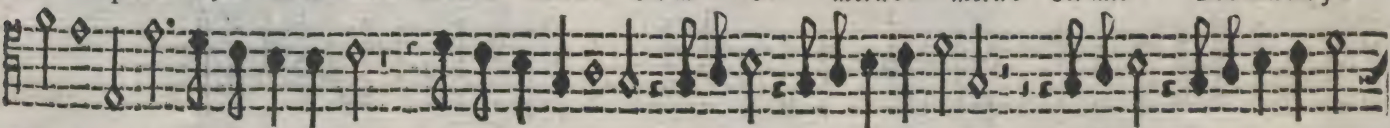
lasciato tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai lasciato, tu m'hai la-



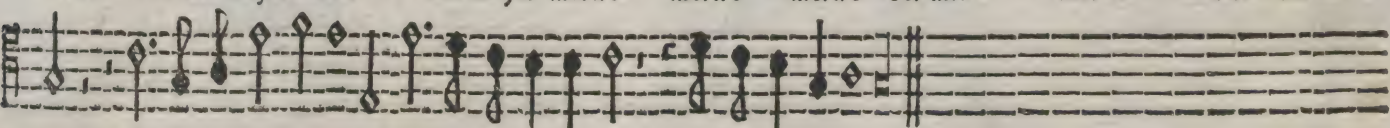
sciato, tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato Senza speranza e senza alcun conforto E pur non



voi che per te resti morto nò morirò morirò Cor mi o morirò morirò Cor mio Deh non mi far



morire Deh non mi far morir non mi far morire morirò morirò Cor mio morirò morirò Cor mi-



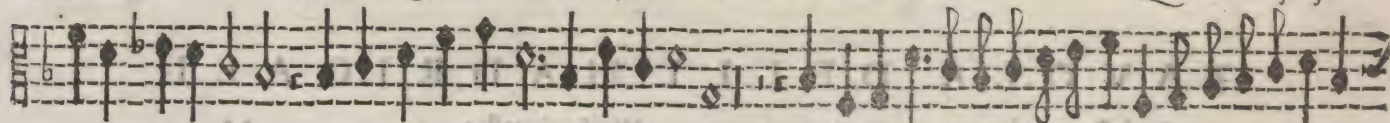
o Deh non mi far morire Deh non mi far morir non mi far morire.



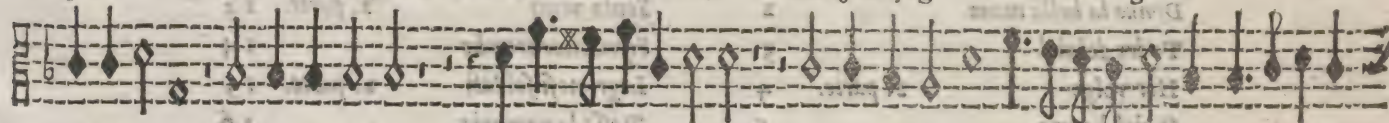
Aro dolce ben mio perche fuggi re perche fuggire Chi u'ama, Chi u'ama
 e per amar languisce e more? Se vi piace il mio pianto e'l mio martire Ecconvi il petto e ne canate il
 core; E quand'io deggia per dolor morire E far del viuer mio E far del viuer mio piu breui l'hore: piu
 breui l'ho re L'alma lieta da me fara partita, Se di man vostra lascierò la vita Se di man vostra lascierò la
 vita. Se di man vostra lascierò la vi ta. Se di man vostra lascierò la vita lascierò la vita.



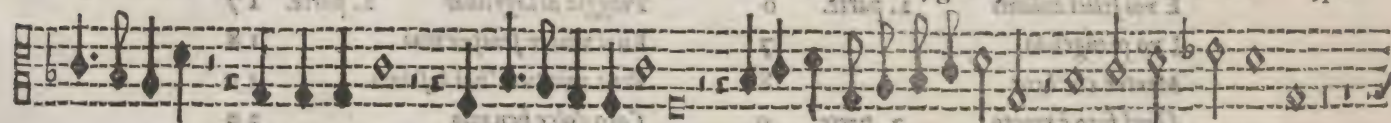
Hi sei tu, che girando l'aurea face D'amor accendi i covi Qual io mi sia son



pura Verginella Di boschi à l'alma Dea diletta ancella, Anzi ella fugge l'a mo-



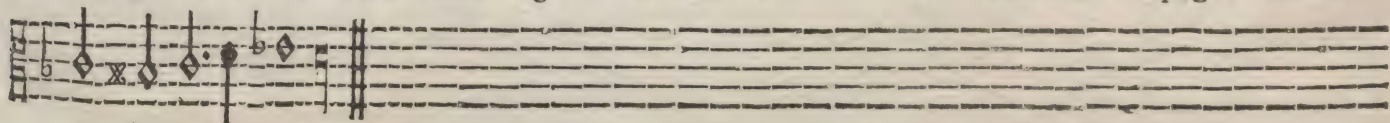
roso incarco, Dal terzo cielo in tanto Citerea Scesa col figlio fiamme, ai cor spar-



ge a, Et già Damon, con mente lieta e vaga, La bella Clo ri dolce ard' & impiaga



Et già Damon con mente lieta e vaga, La bella Clo ri dolce arde & impiaga dolce ar-

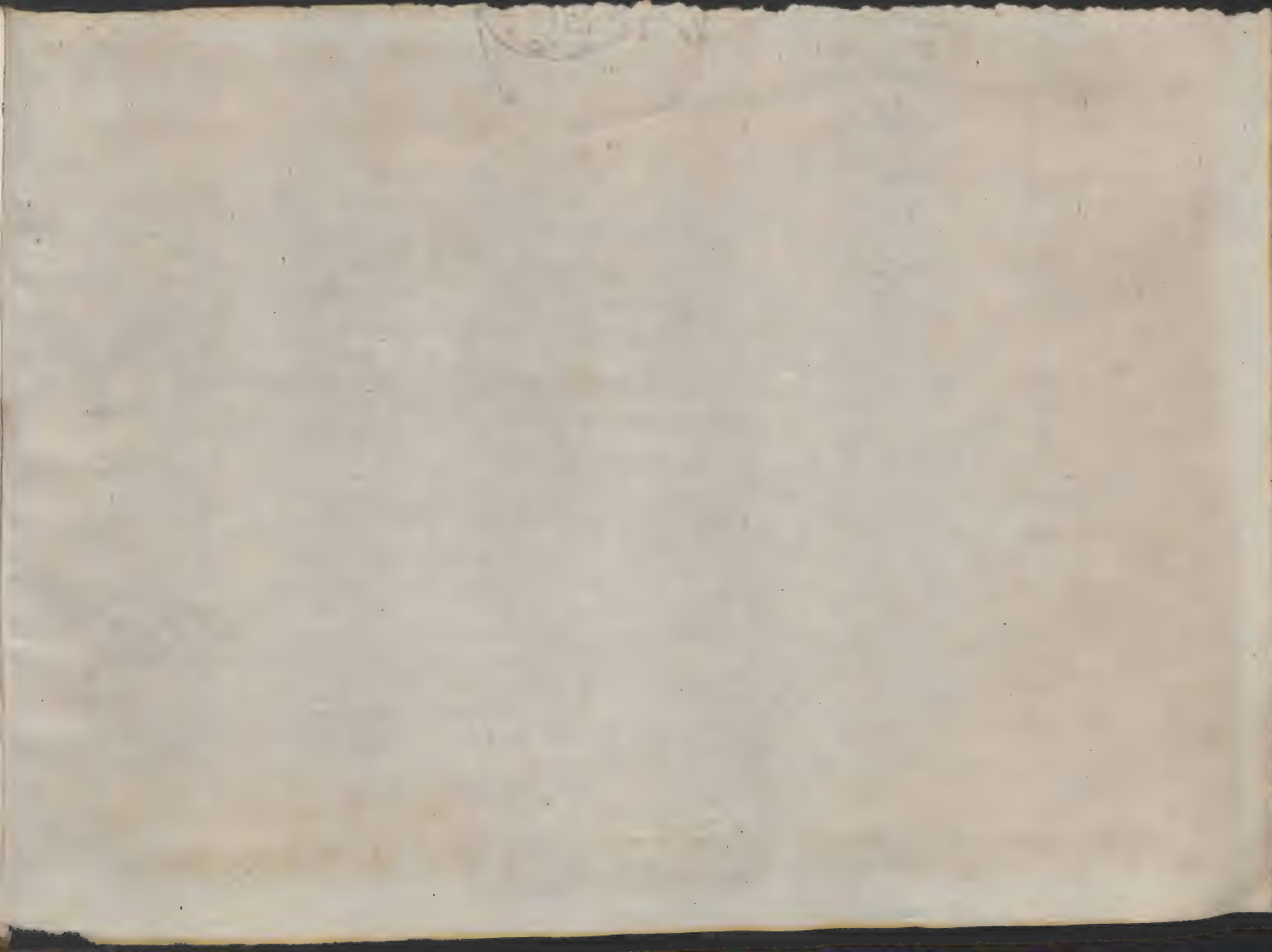


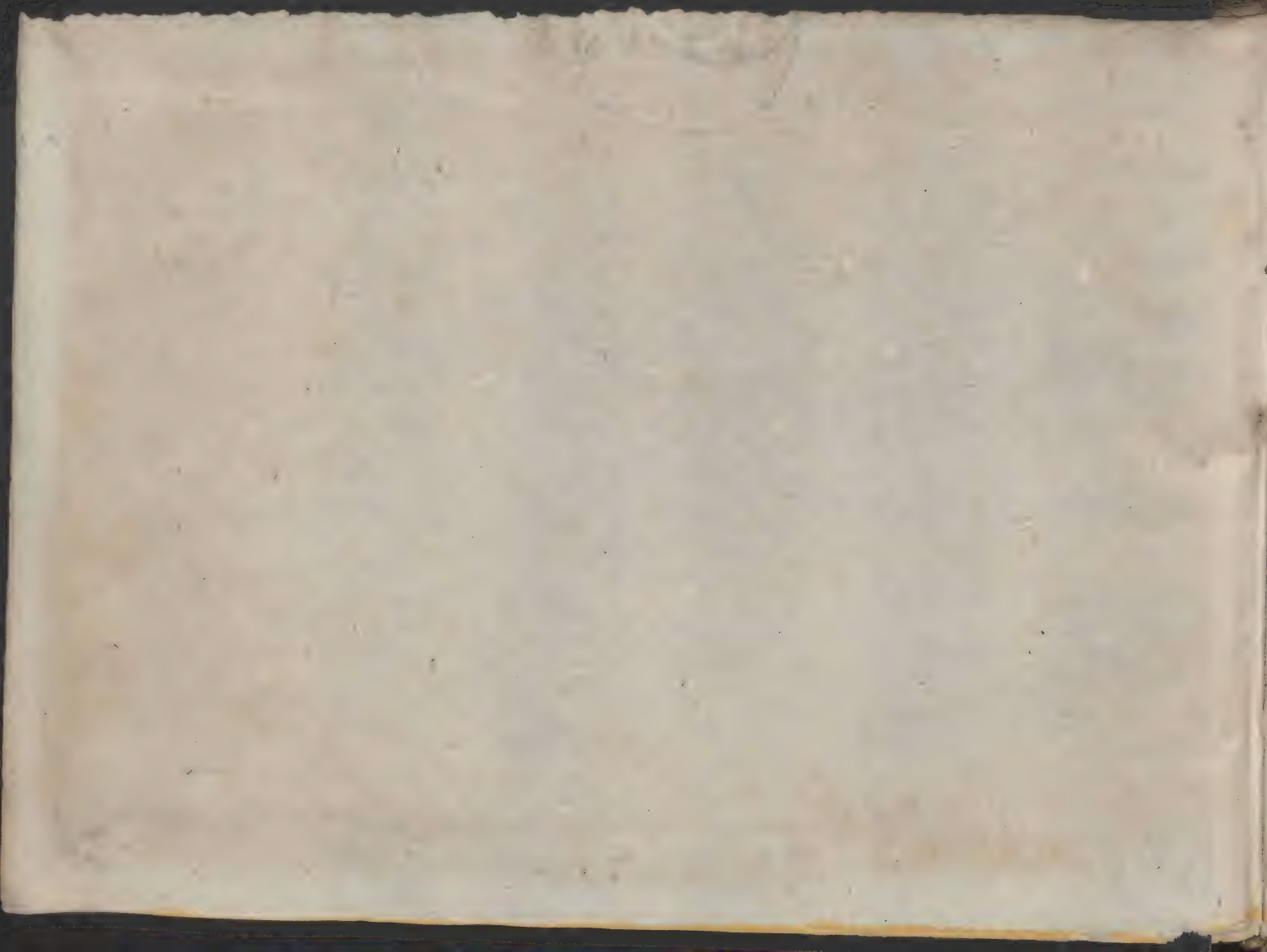
de & impiaga.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Com'esser puo tiranno</i>	1	<i>Hor se mi mostra</i>	12
<i>Donna la bella mano</i>	2	<i>Sento venir</i>	2. parte. 13
<i>Padre del ciel</i>	3	<i>Squarciate trombe</i>	14
<i>Hor volge</i>	2. parte. 4	<i>Lagrimosi soldati</i>	2. parte. 15
<i>O ciel ò terra</i>	5	<i>Passa la naue mia</i>	16
<i>E voi felici amanti</i>	2. parte. 6	<i>Pioggia di lagrimar</i>	2. parte. 17
<i>I vo piangendo</i>	7	<i>Fu il vincer sempre mai</i>	18
<i>Mentre che'l cor</i>	8	<i>Bene mio tu m'hai lasciato</i>	19
<i>Quel foco è morto</i>	2. parte. 9	<i>Caro dolce ben mio</i>	20
<i>Già fiammeggiava</i>	10	<i>Chi sei tu.</i>	Dialogo à 7. 21
<i>Quando mia speme</i>	2. parte. 11		

I L F I N E.









10

D^o HIPPOLITO BACCVSI

MAESTRO DI CAPELLA NEL DOMO
DI MANTOVA IL QUARTO LIBRO

de Madrigali à Sei Voci, Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

Q

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR
DON FERRANTE GONZAGA PRENCIPE DI Malfetta
ET SIGNOR DI GVASTALLA. &c.

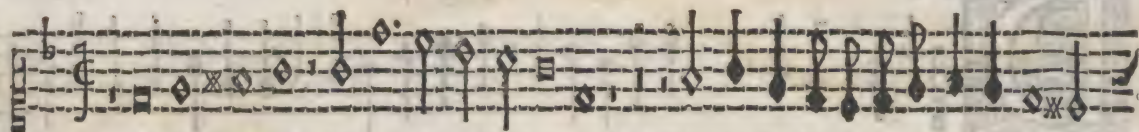


È ben è stata opinione d'alcuni Eccellentiss. Prencipe, che la Musica per se sia studio lieue, e da esser fuggito da tutti, che ordinariamente attendono alle cose piu graui, & in particolare indignissimo di quelli, che sono sopremi moderatori delle cose humane quà giù in terra, come à ponto sono i Regi, & anco i Prencipi tra il numero de quali essa meritamente tiene per voler di Dio loco honoratissimo; Nondimeno perche questo errore, è tanto lontano dalla ragione, & cosi per conseguenza da ogni vno, che in se habbi qualche scintilla d'humanità abhorrito, che à me pare assai chiaramente da se stesso si vadi confutando, oltre che da molti Illustri e dotti, & prudentissimi ingegni, lo veggo molto copiosamente confutato, & conscritti, che lo atterrano, & con particolari compositioni, che la Musica Illustrano, io per ciò dall'autorità, & sano giuditio di quelli, ma molto piu insieme dall'essempio d'infiniti incitato, che in questa sorte di studio sempre si sono affaticati; non hò dubitato queste mie fatiche musicali consacrare à V. Eccell. Illustriss. assicurandomi à ciò fare, non solo la fama che comunemente fa noto al mondo, con quanta hilarità d'animo essa vadi sempre disoccupata da maggiori cure tratenendosi virtuosamente in cosi honorato passatempo, ma in particolare accertato da suoi piu intrinsechi famigliari, che venendole alcune mie cose pur di questo studio nelle mani non si è sdegnata porger loro humanissimamente l'orecchio. Quello che solo, à dir mi rimane Eccellentissimo Prencipe, è che questo mio dono, essendo picciolo per se, venghi dallo splendore di V. Eccell. Illustriss. fatto grande, & per sua innata bontà da lei benignamente riceuuto, affine, che, & io mi godi, di cosi segnalato favore, e l'opra stessa gioiosa se ne resti, viuendo sotto cosi felice ombra, col che per fine, con quella humiltà, che mi si deue, à lei bascio li nobilissime mani. Di Venetia il dì 15. Zugno 1587.

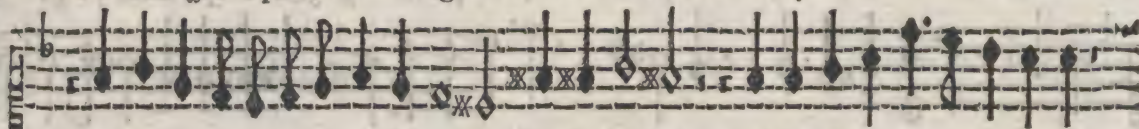
Di V. Eccellenza Illustriss.

Deuotissimo Seruitore

F. Hippolito Baccusi.



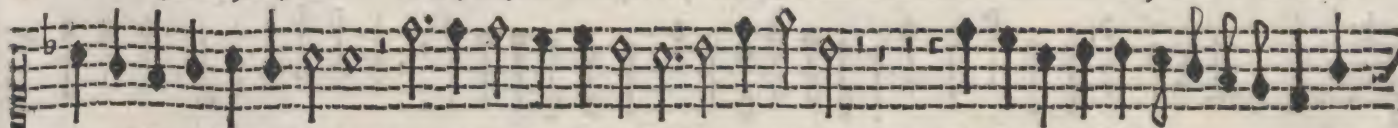
Om'esser può Tiranno ingrato Amore Ch'ardend'in fiam ma viua



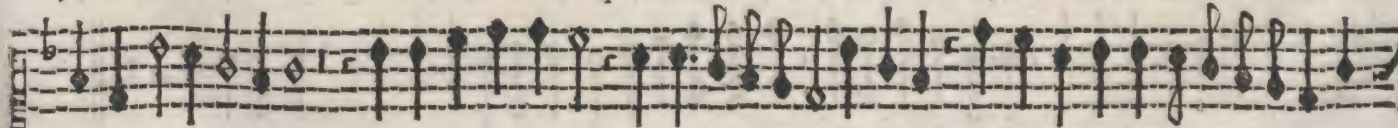
Hormai non re sli priua Questa spoglia Del suo vital hu more?



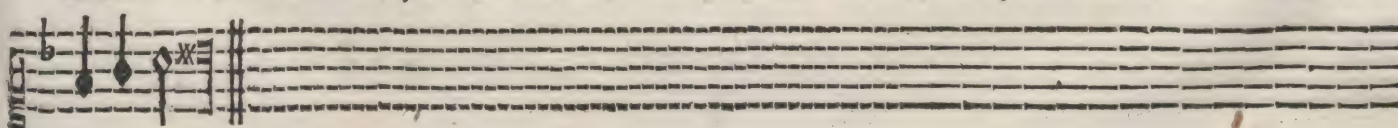
Come fai che senz'alma e senza co re, Lontano da mia Diua e schiua Si nutri-



fea nel foco e ne l'ardore? Gran miracol è questo alato Dio, Che fin non habbia mai l'in-



cendio mi o. Che fin non habbia mai l'incen dio mio. Che fin non habbia mai l'in-



cendio mio.



Onna; la bella mano, Che per donar porgeste, Che per donar porgeste Rapi mentre voi
deste mentre voi deste, voi deste Cara ladra d'Amore, Se nel donar tegliete, Ruban do
che farete? Ma certo voi donate Per poter poi rapir quel che voi date. E se'l rapito cor voi
mi rendete, No'l fate, No'l fate ad altro fi ne, Che per poterne far, Che per poterne far, Che per po-
terne far noue rapi ne. noue rapi ne. Che per poterne far noue rapi ne noue rapi ne.



Prima parte.

3

S E S T O

Adre.

Doppo i perduti giorni Padre del ciel doppo i perduti giorni Doppo le

notti vaneggiando spese, Doppo le notti vaneggiando vaneggiado spese Con quel fiero desio, ch'al cor s'acce-

se, s'accese Mirando gli atti per mio mal si adorni si adorni, Piacciati homai Piacciati homai,

col tuo lume ch'io torni Ad altra vita, & à piu belle imprese & à piu belle imprese se;

imprese; Si c'hauendo le reti, Si c'hauendo le reti, Si c'hauendo le reti indarno tefe Il mio duro auuer-

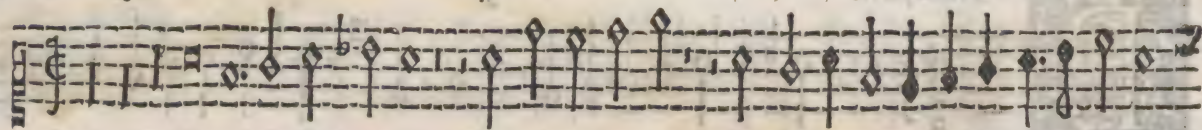
sario se ne scor ni se ne scorni se ne scorni.



Seconda parte.

4

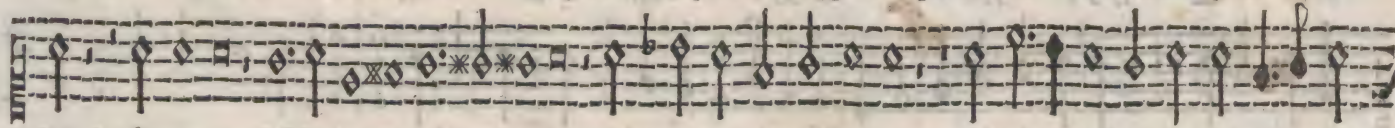
S E S T O



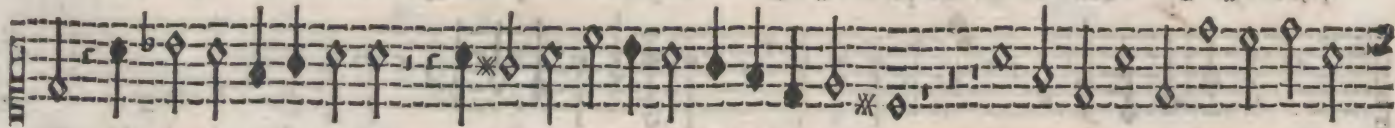
Or volge signor mio l'undecimo anno, Ch'io fui sommessò al dispieta to



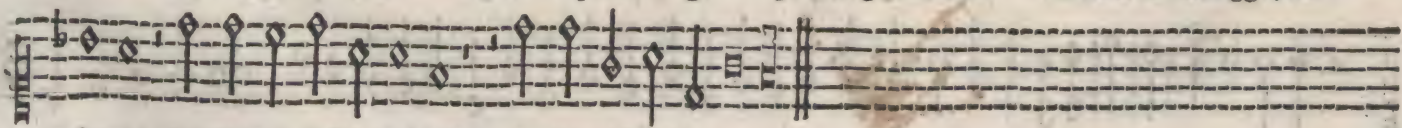
giogo, Ch'io fui sommessò al dispietato giogo, Che sopra i piu soggetti e piu feroce e piu fero-



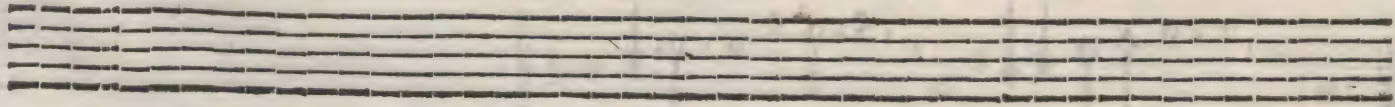
ce feroce. Miserere Miserere del mio non degn'affanno, del mio non degn'affan-



no. Riduci i pensier vaghi Riduci i pensier vaghi à miglior luogo Ramenta lor com'hoggi fosti in



Croce. com'hoggi fosti in Croce. com'hoggi fosti in Croce.

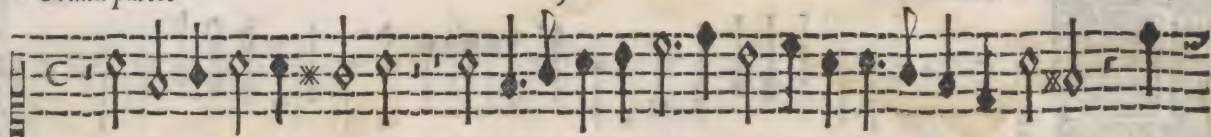




Prima parte.

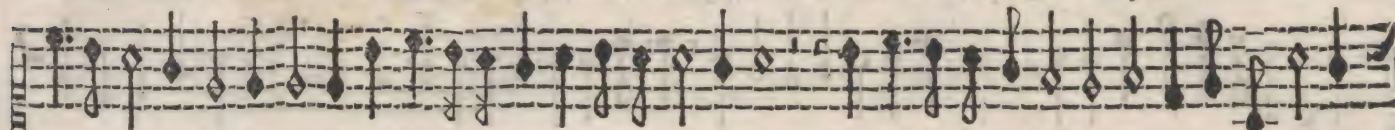
5

S E S T O

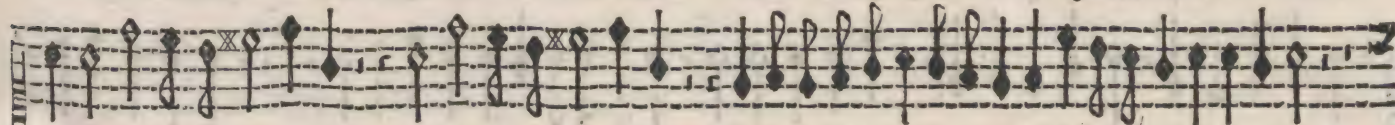


Ciel ò terra ò mare O ciel ò terra mare, Che state ad ascoltare

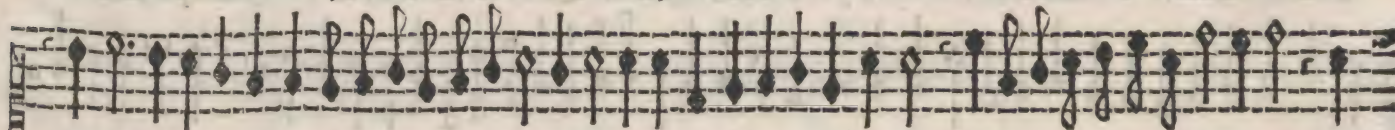
I



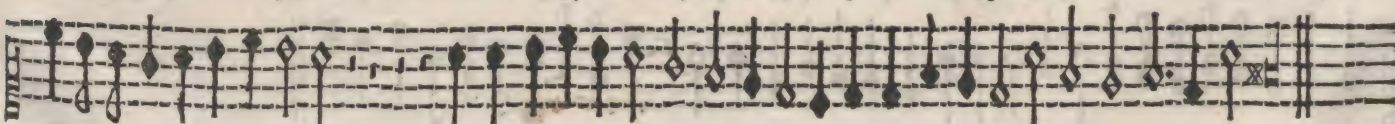
can ti e i dolci accenti, e i dolci accen ti, Che fan fermar il sol placar i ven-



ti Venite à cantar meco, Venite à cantar meco, Feli ce chi vi mi ra:



Ma piu felice chi per voi sospira. Ma piu felice chi per voi sospi ra. Fe-



li ce chi vi mira: Ma piu felice chi per voi sospi ra. Ma piu felice chi per voi sospira.



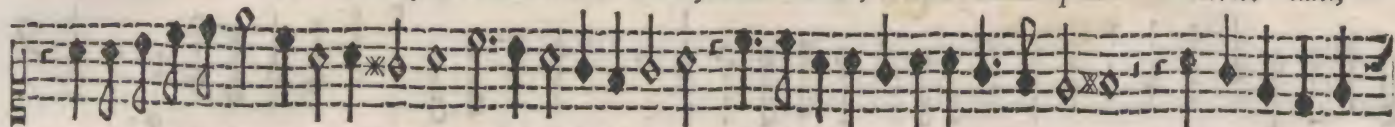


Seconda parte.

S E S T O



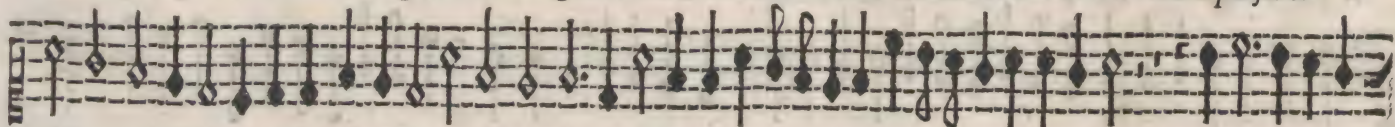
Voi felici Amanti E voi felici amanti, Correte tutti quanti Correte tutti,



Correte tutti quanti, tutti quanti A mirar la beltate D'esta noua Fenice à nostr'etate, Cantando à garra,



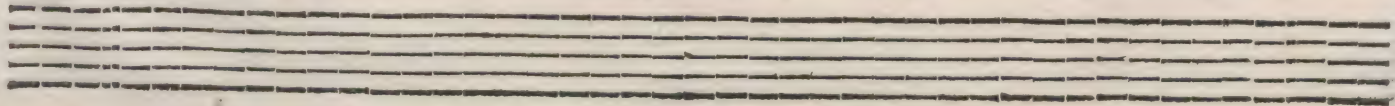
Cantando à garra, Cantando à garra à garra meco, Feli ce chi vi mira: Ma piu felice



chi per voi sospi ra. Ma piu felice chi per voi sospira. Feli ce chi vi mi ra: Ma piu felice



chi per voi sospira. Ma piu felice chi per voi sospi ra.





Vo piangen do I miei passati tem pi I quai posi in a-
mar cosa morta le, Senza leuarmi à volo, Senza leuarmi à vo lo Per dar forse di me non
bassi effempi effempi Tu che vedi i miei mali indegni & empi, Rè del Cielo inuisibile e immorta le
Soccorri à l'al ma desuiata e fra le, desuia ta e frale El suo difetto, di
tua gratia adempi di tua gratia adempi.



Prima parte.

3

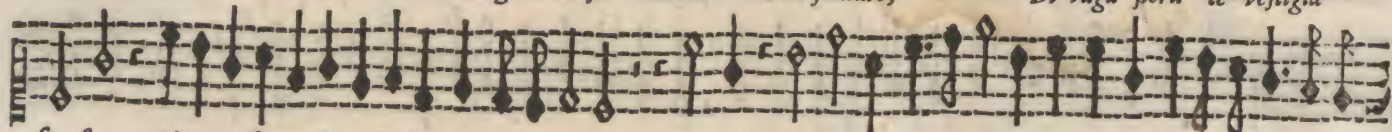
S E S T O



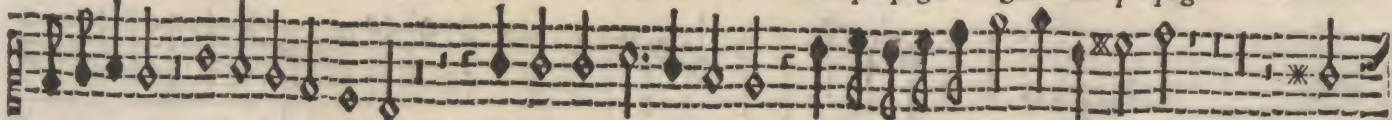
Entre che'l cor.

Da gl'amorosi vermi Fu consmato,

Di vaga fiera le vestigia



sparse Di vaga fiera le vestigia spar se Cercai Cercai per pog gi, Cercai per pog-

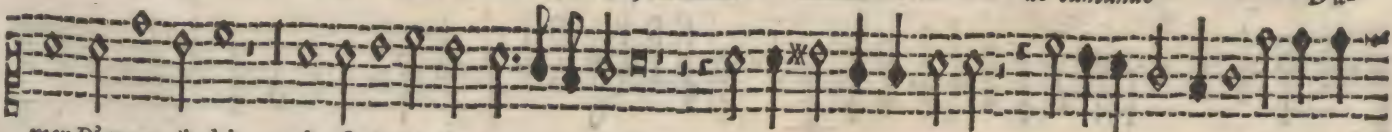


gi solitari & hermi

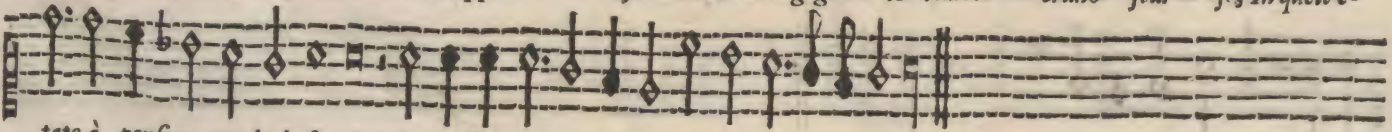
Et hebbi ardir, cantando cantan

do cantando

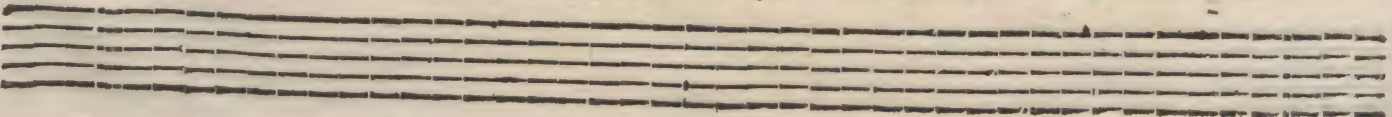
D'a-



mor D'amor di lei, che si dura m'appar se Ma l'ingegno e le rime: erano scar se, In quell'e-



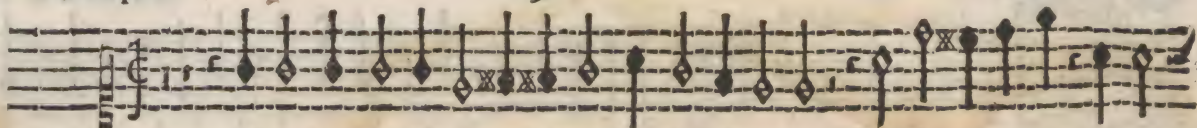
tate à pensier noui e infermi In quell'etate à pensier noui e infer mi.





Seconda parte.

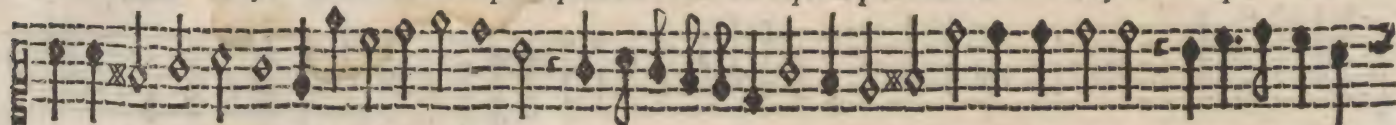
SESTO



Vel foco.

E'l copr'un picciol marmo e'l copr'un picciol marmo

Che se col tempo, col tem-



po, fosse ito auanzando, fosse ito auanzando, fosse i

to auanzando Come già in altri, infino à la vec-

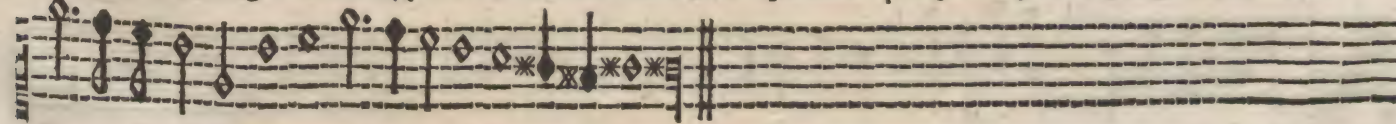


chiezza,

Di rime armat'ond'hoggi mi disarmo Con stil canuto haurei fatto parlando Romper le pietre e pian-



ger di dolcezza Con stil canuto haurei fatto parlando Romper le pietre e pianger di dolcezza.



Romper le pietre e pianger di

dolcez

za.



Prima parte.

10

S E S T O

Ià fiammeggiaua l'amorosa stella Già fiammeggia ua l'amorosa stella Già fiammeg-
giaua l'amorosa stella Per l'Orien te, e l'al tra che Giuno ne Suol
far gelosa, nel Settentrione Settentrione Rotaua i raggi suoi ij Rotaua i raggi suoi Ro-
tauai raggi suoi lucen tee bel la Leuata era à filar la vecchiarella Discinta e scialza,
E gli amanti pungea quella stagione, Che per vsanza à lagrimar gli appella Che per v-
sanz à lagrimar gli appella gli appella.



Seconda parte.

11

S E S T O

*V*ando mia speme già condot- ta al verde Gionse nel cor che'l
sonno tenea chiu- sa e'l dolor molle; *Q*uanto cangiata oime da quel di pria da quel di
pria. *Q*uanto cangiata oime da quel di pria: E pareva dir perche tuo valor perche tuo valor per-
che tuo valor perde perche Veder quest'occhi ancor nò ti si tolle. Veder quest'occh' ancor nò ti si tol-
le. non ti si tolle. Veder quest'occh' ancor nò ti si tolle. Veder quest'occh' ancor non ti
si tol le.



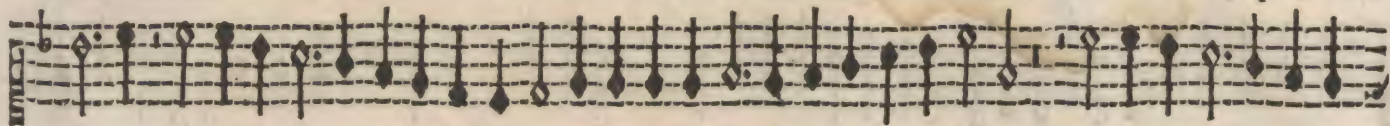
Prima parte.

12

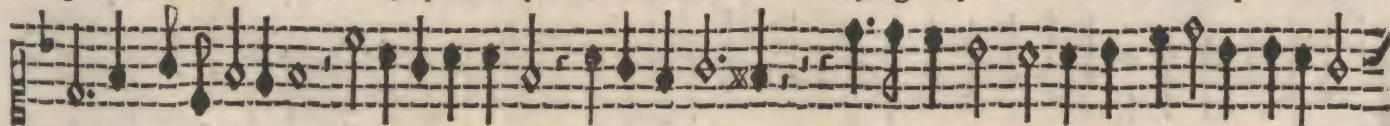
S E S T O



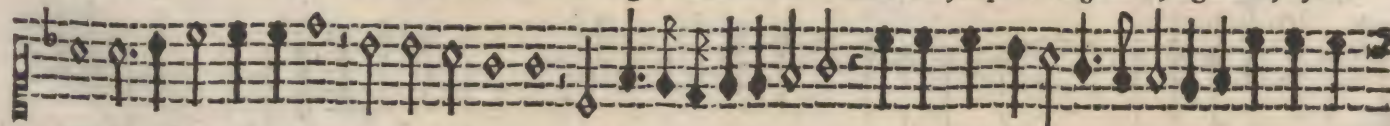
Or se mi mostra la mia carta il vero la mia carta il vero Non è lontan à discoprirsì il



porto Non è lontan à discoprirsì il porto Si che nel lito i voti scioglier spero, A chi nel mar per tanta



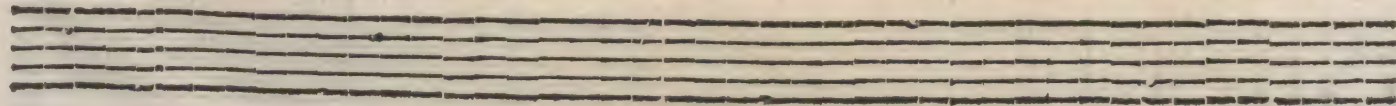
via m'ha scor to; Que ò di non tornar col legno intiero O d'errar sempr'hebbi già il viso già il viso smor-



to. Ma mi par di veder ma veggio certo, Veggio la terra, e veggio il lito aper to. e veggio il



lito aper to aperto.





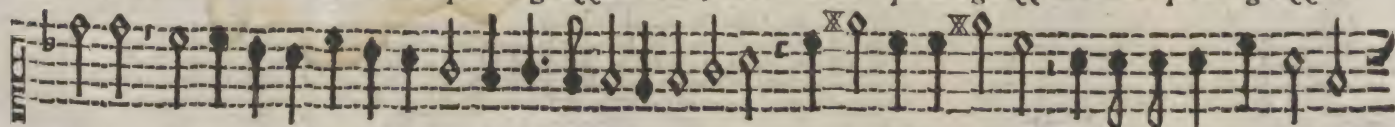
Seconda parte.

13

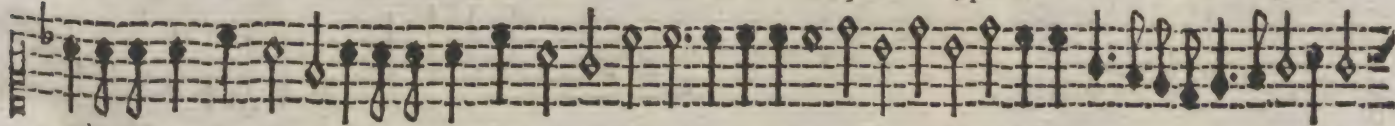
S E S T O



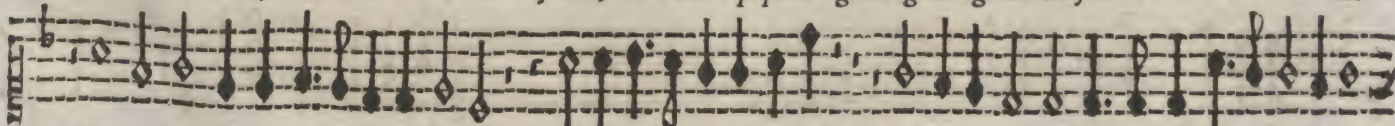
Ento venir per allegrezza un tuono, Sento venir per allegrezza un tuono per allegrezza un



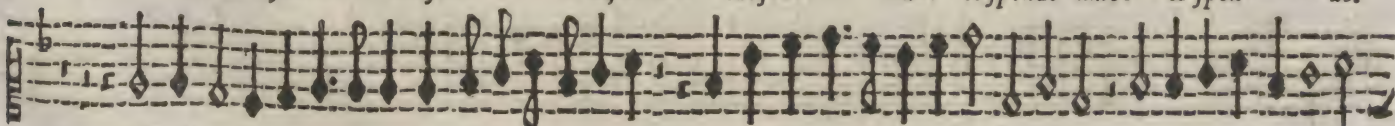
tuono Che tremar l'aria e ribombar fa l'on de Odo di squille di squille, odo di tromb'un suono,



odo di tromb'un suono, odo di tromb'un suono, Che l'alto popular grido grido grido confon de.



Hor comincio à discernere chi sono à discernere chi sono ambe le sponde ambe le spon de.



Par che tutti s'allegriano ch'io si a Venuto al fin di così longa via di così longa via



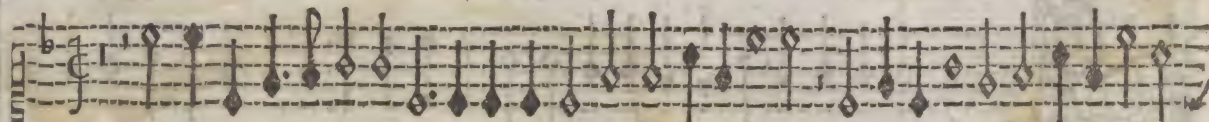
Venuto al fin di così longa vi a. di così longa vi a. di così longa via.



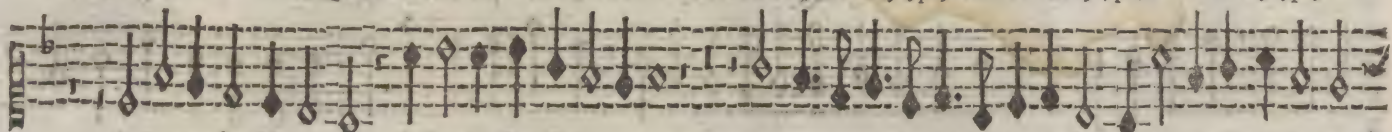
Tma parte.

14

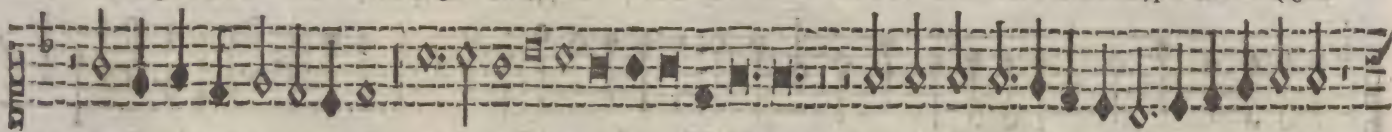
S E S T O



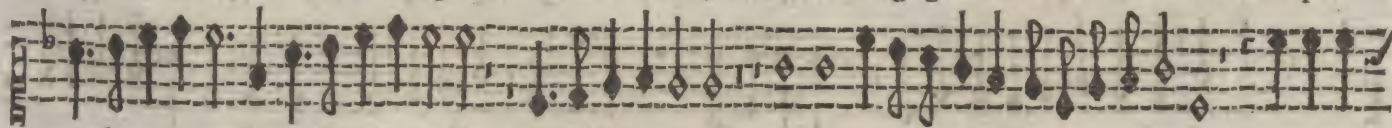
Quarciate trom be flebili tamburi, Arme sospese, Arme sospese Arme sospese



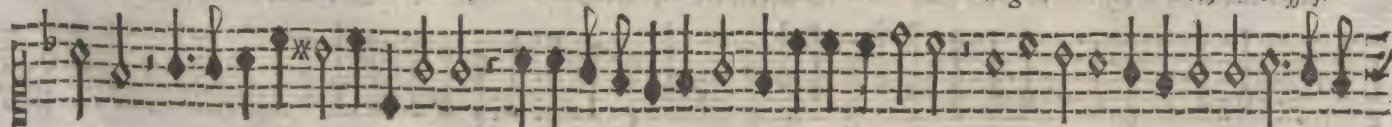
insegne strascinate, insegne strascina te, Tronca te lanceie, spade rintuzzate,



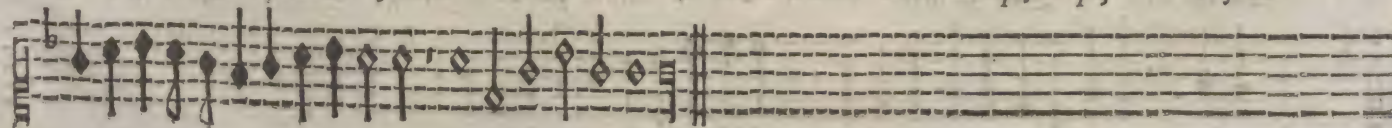
spade rintuzza te, Egri destrieri vestimenti oscuri, Sanguigni cam pi.



combattuti muri, combattuti muri, combattuti muri Rocche tra uaglia te, Diffesi



Tempi, Vergini saluate saluate Nemi ci vinti Nemici vinti alpestri pas si du-



ri alpestri passi duri.



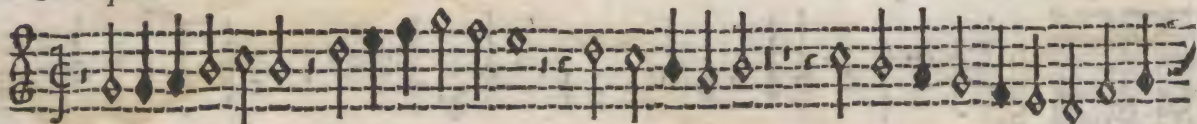
Agrimo *si soldati* *amici* *mesti* *Smarriti* *serui* *opime spo-*
glie e vo *i Voi ch'ndisti e vedeste* *e fosse par* *te,* *Celebrate il valor canta* *te i gesti, can-*
ta *te i ge* *sti cantate i gesti* *cantate cantate i gesti* *Di si gran Cavalier ch'al ciel di Marte,*
Di si gran Cavalier ch'al ciel di Marte *Trion* *fa in mezzo, Trion* *fa in mezzo Trion fa in*
mezzo ai Martiali Heroi *ai Martiali Hero* *i* *ai Martiali Heroi ai*
Martiali Hero *i.*



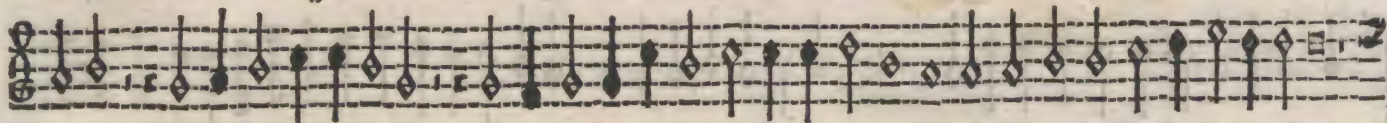
Prima parte.

16

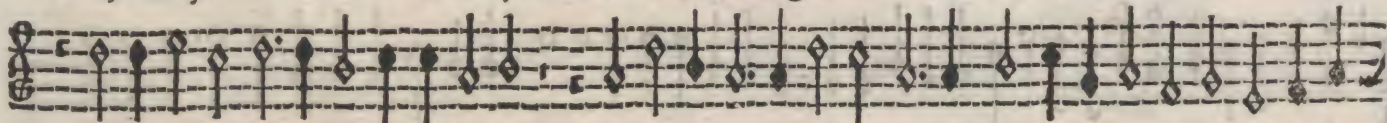
S E S T O



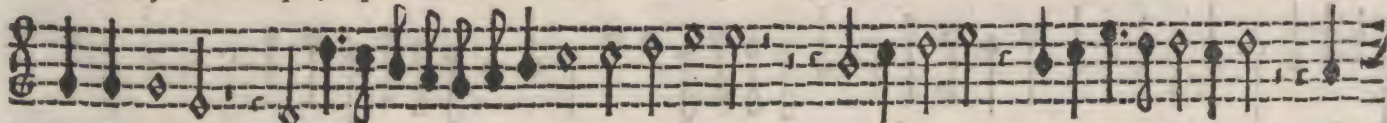
Affa la Naue mia, Passa la Naue mia colma d'oblio Per aspro mar à meza notte il



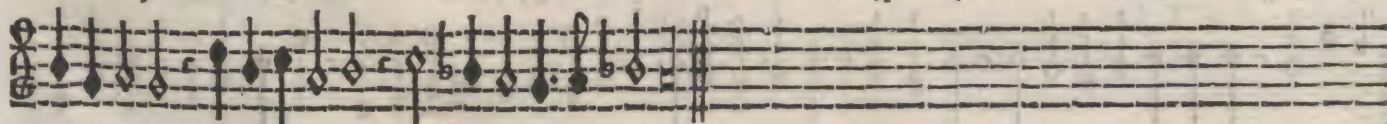
verno, Infra Scilla e Cariddi Infra Scilla e Cariddi, & al gouerno Siede il signor anzi il nemico mio



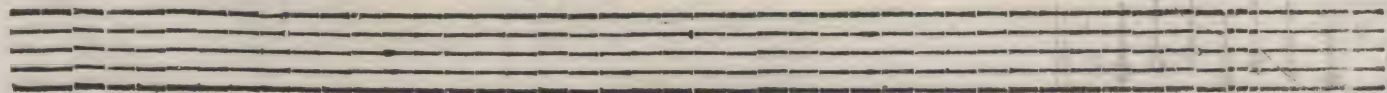
A ciascun rem'un pensier pronto e rio, Che la tempesta e'l fin par c'habbi à scherno, Che la tempesta e'l fin par



c'habbi à scherno vn ven to humido eterno di speranza e di de si o e



di desio e di desio e di desi o.





Seconda parte.

17

S E S T O

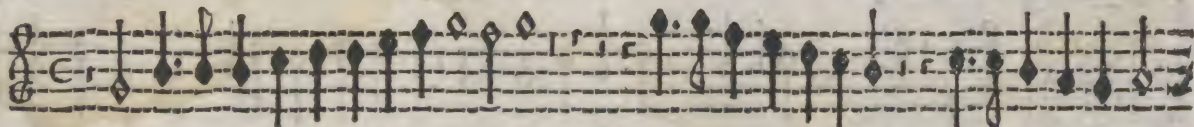
loggia di lagrimar nebbia di sdegni nebbia di sdegni di sdegni Bagna e rallen ta

Bagna e rallenta le già stanche sarte, Che son d'error ij Che son d'error con ignorantia attorto

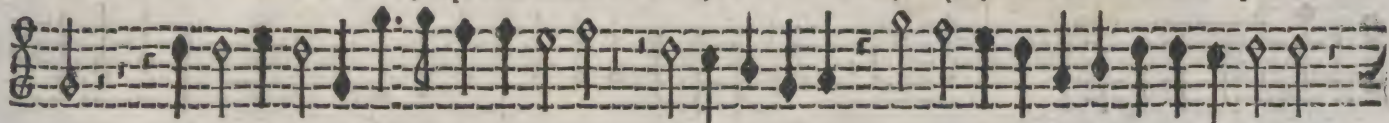
con ignorantia attorto ij • Celansi i duo miei dolci vsati segni Mor ta fra

l'onde è la ragion e l'arte Tal ch'incomincio à disperar à disperar del porto Tal ch'incomincio à

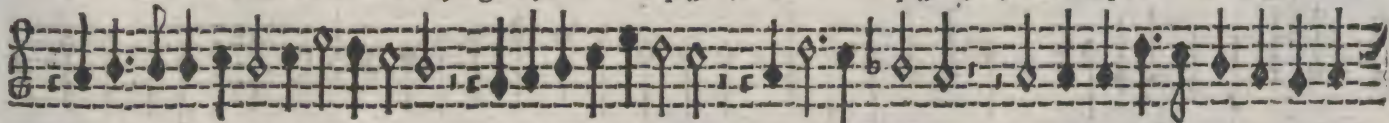
disperar del porto à disperar del porto.



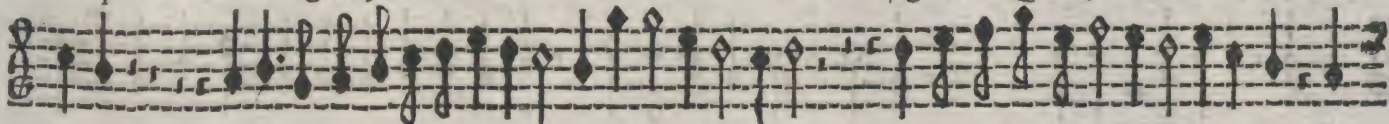
V il vincer sempre mai laudabil co sa Vincafi per fortuna, Vincafi per fortu-



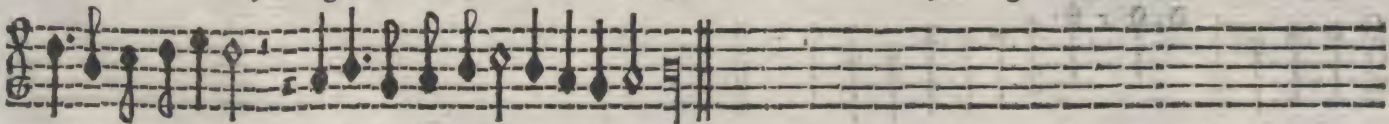
na Gliè ver, che la vittoria sanguinosa Spesso far suole Spesso far suole il Capitan men degno



E quell'eternamente è gloriosa, E de' diuini honori atriua al segno, Quando saluàdo i suoi senz'alcun

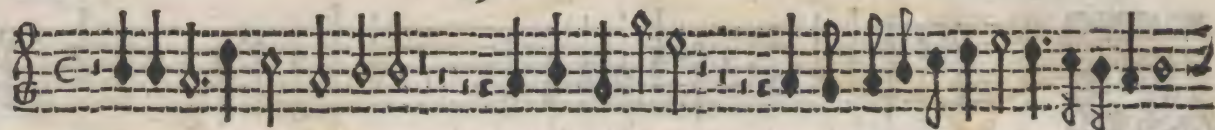


danno Si fa, che gl'inimici in rotta vanno in rotta van no Si fa che gl'inimici in rotta vanno Si

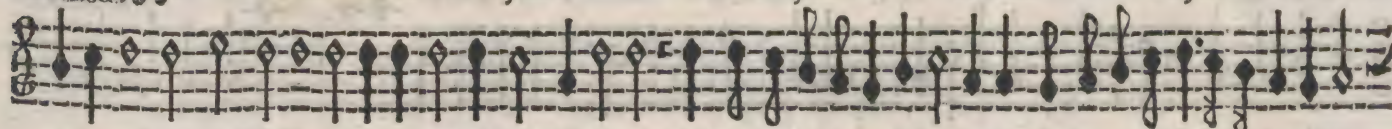


fa, che gl'inimici Si fa che gl'inimici in rotta vanno.

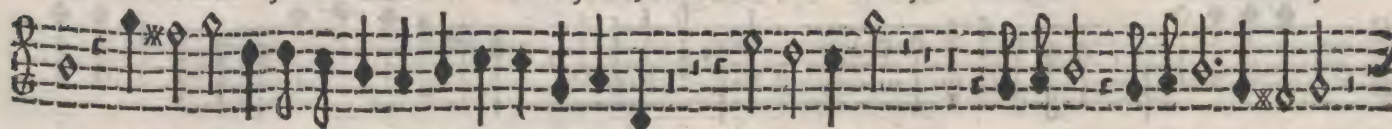




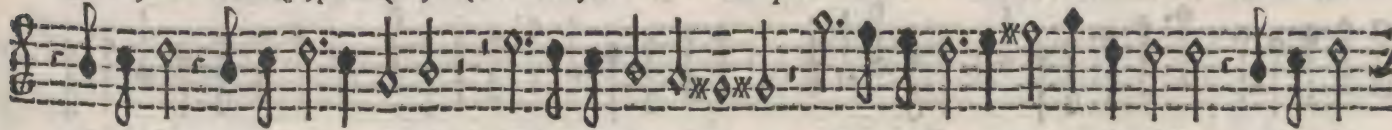
Ene mio tu m'hai lasciato tu m'hai lasciato tu m'hai lascia to



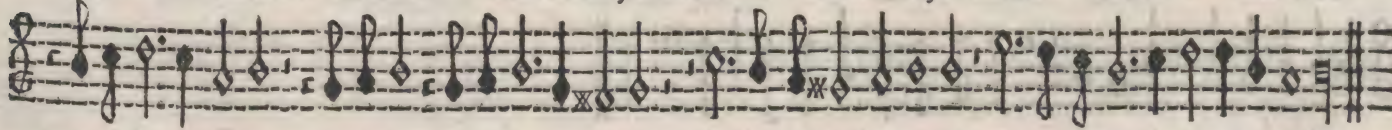
Bene mio tu m'hai lasciato Bene mio tu m'hai lasciato, tu m'hai lasciato tu m'hai lascia-



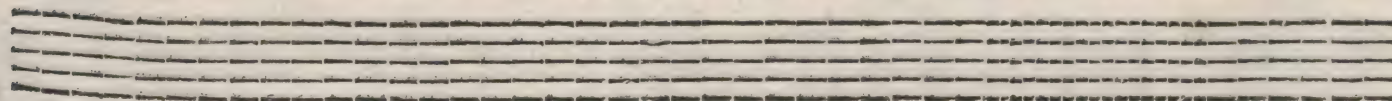
to lasciato Senza speranza e senz'alcun conforto E pur non voi morirò morirò Cor mio



morirò morirò Cor mio Deh non mi far morire Deh non mi far morire morire morirò



morirò Cor mio morirò morirò Cor mio Deh non mi far morire Deh non mi far morire morire.





Aro dolce ben mio Caro dolce ben mio perche fuggi re Chi u'ama, e per a-
 mar languisce e mo re? e mo re? Se vi piace il mio pianto Se vi piace il mio pianto e'l mio marti-
 re Ectoui il petto e ne canate il core; E far del viuer mio E far del viuer mio piu breui l'hore: piu
 breui l'hore L'alma lieta da me fara parti ta, Se di man vostra lasciero la vita Se di man vostra lascie-
 rò la vita la vita Se di man vostra lasciero la vita.



Hi sei tu.

Io son il Dio Himeneo

d'Amor

di pa

ce Nun

tio, ministro

de gemel

li amo

ri:

Ma tu chi sei che col leggiadro viso

Ne mostri il paradiso

d'fo

D'amor li strai nò sprezza Delia e l'ar

co

Dal terzo cielo

intanto

Citerea

Scesa col

figlio fiam

me ai cor fiam

me ai cor sparge

a

Et già Damon

con men

te lie-

ta e va

ga

La bella Clo

ri

dolce ard' & impiaga

Et già Damon

con men

te lie-

ta e va

ga,

La bella Clo

ri

dolce ar

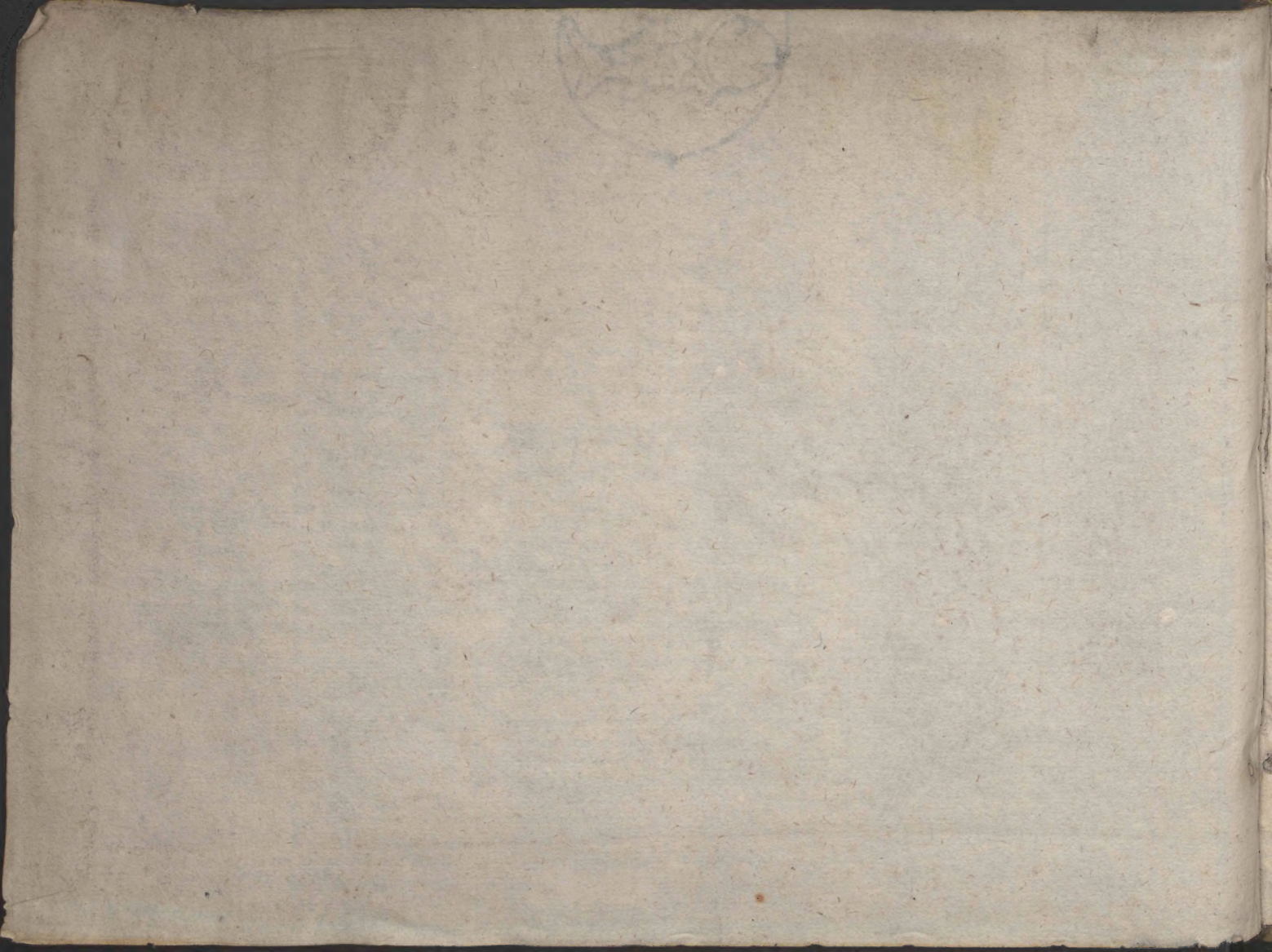
de et impiaga,

& impiaga

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Com'esser puo tiranno</i>	I	<i>Hor se mi mostra</i>	12
<i>Donna la bella mano</i>	2	<i>Sento venir</i>	2. parte. 13
<i>Padre del ciel</i>	3	<i>Squarciate trombe</i>	14
<i>Hor volge</i>	2. parte. 4	<i>Lagrimosi soldati</i>	2. parte. 15
<i>O ciel ò terra</i>	5	<i>Passa la naue mia</i>	16
<i>E voi felici amanti</i>	2. parte. 6	<i>Pioggia di lagrimar</i>	2. parte. 17
<i>I vo piangendo</i>	7	<i>Fu il vincer sempre mai</i>	18
<i>Mentre che'l cor</i>	8	<i>Bene mio tu m'hai lasciato</i>	19
<i>Quel foco è morto</i>	2. parte. 9	<i>Caro dolce ben mio</i>	20
<i>Già fiammeggiaua</i>	10	<i>Chi sei tu. Dialogo à 7.</i>	21
<i>Quando mia speme</i>	2. parte. 11	<i>I L F I N E.</i>	







Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.